

## مقليمة

آماد. (رقعت إسماعيل) .. سبق لي أن قدمت تقسى يُليكم عددًا من المرات يقرب من الثلاثين مرة .. تصوروا هذا !

ليس الأمر ناهما عن شكى فى ذاكرتكم ـ لا معج الله ـ لكنه للأوى الوجوء الطارجة الذين يجلسون على ماندتى للمرة الأرثى .. وعساها الا تكون الأخيرة ا

ماذًا أحكن لكم اليوم ؟

سأضع أربع وريقات مطوية .. تثبت على بحداها { أخر اللول ) وعلى الأخرى ( المزيبرة ) .. وعلى ثالثة ( فراتكثابات ) .. وعلى رابعة ( الدسية الشيطانية ) ...

هي ڏي الأوراق وقد خلطتها بطاية .

أريد من أحدكم أن يتنقى ورقة منها .. للدع للحظ وحده أن يختار حكاية الليلة .. فكلها قصص متساوية في الجودة والطول ..

هيا الانتردد هكذا .. فلسنا بصدد الاختيار بين العياة أو الموت .. إن هي إلا قصلة أخرى قد

# 1 ـ فطاب جدید ..

عن تعرف هذا النوع من الأسسيات ٢

لا أحد يطالبك بالسرء .. لا أعسال .. لا واجينات اجتماعية .. لا مواعيد .. لا ضمير يؤلينك علس إشاعة الرقت في كلام قارغ ..

تجنس في فلمرفة ترمق المدينة الناصبة التي الهكها الكفاح ، وتجسو قدما من اللساس ، ومن المدياع يتبعث صوت (أم كلثوم) المفعم بالوعمة يدخدغ كل الامك (أعتقد أن أم كلثوم لا تسمع إلا ليلا و على محطة يشويها بعض التشويش الاستاتيكي) ، ،

كان هذا هو العام ١٩٩٩ كما هي العادة ..

أسبية شئوية باردة ، وأنا الوحيد الذي يجلس في الشرقة في أمشيات الثناء حيث ذلك المذاق الجزيان الهواء المضول ...

أدب أن أثلن مختلفًا عن الأخرين ... أحب ألا أكون ( آخر ) ... تنجح فى إمتاعكم أو تقلبن ... يعدها تقول : « هذا العجوز طريف خفا ... » .. ثم تعود لدارك تاسيا الأمر برميته ، وتعارس حياتك المسادة ...

مدّد فورقة ٢ مسن .. دعمًا تو ما بهما .. أد ! (أقر النيل) .. لا يلس .. قهر قصة شاغة إلى عدما . ولسوف تعبون سماعها ..

إنها قصة أخرى من سلسلة القصص التي لم يكن لن دور فيها سوى السرد \_ واعتقد أن هذه القصاص ستستمر حتى العدد التلاثين .. بعدها أعود اليشد \_ لا تبتسوا !.. إن ( رفعت إسماعيل ) هو قدركم السلام لا مغر منه ما دمتم أهياء وما دام حيا ... هاموا إذن إلى عالم أكر التيل ...

\* \* \*

وفي قلب هذا المناع الغريد من لوعه ، أومعت أن أقرأ خطابًا جديدًا من حشد الفطابات الذي انهال على من جهات الأرض الأربع .. ويمجرد أن يدلك أنسال السطاً من الشهرة ..

وهى شهرة لا تقدم لى مكسبا ما .. لا تجطلى ثرياً .. لا تمنع رجال المرور من غيراب بيتى يالمخالفات .. ولا تمنع بالمع الخطير من غلنى .. ولا تمنع جارى الأستاذ ( زكريا ) من لوبيشي ..

الخطاب الذي تما بصند الكلام عنه خطاب صن مصر .. وكالعادة هو خطاب تسم اكثر من الكارم -كثب في مائة صفحة ( فلوسكاب ) يخط جميل دقيق .. وهذا بشي - تعرفون رأين - ثمه خطاب من شخص يعرف كيف يتحكم في نفسه .. المخصى بجيد مداراة مشاعره .. ويمارس توغا من ( اليصاق الفكرى ) ..

الناس في كتاباتهم بمترسون ( التيء الفكر ي ) أو ( البعداق الفكري ) .. والتدوع الأخسر يعتدر بأته إرادي .. ويعكن التحكم أوه ..

ولكن دعمًا من كل البصلى والقيء والإنسهال ، وتعال تطالع الخطاب معًا من البداية ...

وكما تعويفا سائدفل في لحظات يعينها لأعطس تفسيرا تكيا تما يقال ... ومساعود لكنم بعد اللهاء الخطاب لأكتب تحيفا حكوما يفسد كل لذة كانت في القصاة ...

تقطة أخرى : كما هن عبادتى سع القطابات التى كتبها عرب لن قائر أسماء أصلية مكتفيًا بالترميز ... تمتنا ؟

> القامرة في ۱۱ تولمبر ۱۹۹۹ عزيز ي د. رقعت :

سعت نفت التثاير ، وسلمت هذه العجورة التي تحاول أن تبحو يها أسام الدرأي العام .. لا أحب المدعين الذين يتظاهرون بالطم والحكمة في أسور لا يمكن لأحد أن يزعم إلمامه بها .. ماذا تعرف أبت عن عالم ما وراء الطبيعة حتى الصب لفسك حكمًا على أسوره كما تقعل في هذا السخف الذي تقدمه تحت اسم ( بحد متنصف الليل ) ا

# ٢ \_مجرد كابوس آخر ..

الجناوم : ( Inyubus ) روح شريرة يقترض آلهـ، غذم قوق الأشخاص في الثاء تومهم ، كابوس ، شخص يثير قرعب كابوس

[ قاموس ويستر الشامل ]

\* \* \*

عزیزی د- ( رفعت ) ۱۰۰

بنا عو دا تقوله المعاجم التغوية عن الجائوه و وعلى قدر علمى فإن الجائوم هـو جزء من معتقدات العقل الغريمى ، فالا مجال له فـى تـراث المتحدثيان بالغربية .. وإن كبان يمكن فهم جذور هذا المعتقب بسهولة .. فالكابوس يجيننا ولحن نيام د على ظهورنا غالباً ـ بمعدة معتللة تضغط على الحجاب الحاجر ، وتشعرنا بالاختفاق .. فنين في نومنا ، وتحتشد حبات تعرق على جبيئنا

ثم تصحر صاركين فنقول النقطة الشهيرة :

ان كان إنسان يتطبح ويعارف كياف يقول (فس تواقع) ، يصب أنه صار حليمًا يتجأ إنيام الصارون طالبي ثران الصالب ...

سأضرب لك مدّاة على جهت با طبيبي النسكين --ماذا تعرف عن الجاثوم ؟

\* \* \*

\_ ، شعرت كأن لقلاً بجلم على صعرى .. .

والمايي \_ وأنا أكتب هذه السطور \_ نوحة من القرن السابع عشر ، تمثل امرأة تائمة على ظهرها ، والألم على ملامحها .. بينما يجلم كالن السيطاني في حجم القرد الصغير على صدرها .. وعيناه الشعان شرا ..

الله مرسومة بالحبر الأسود ولا ألوان فيها ... مما بعطيها كلها طابعًا مقيضًا كنيبًا .. ولا ثنت عقدى في أنها محاولة بارعة لللخبص ما تعليه لفظة ( جاثوم ) ...

إن الكرابيس مريعة ...

وأشنع به فيها هو أتنا تكون عاجزين فيها عن الدُلا ردَ فعل صالب .. فلا سيطرة ثنا إطلاقًا على السخوصة في الأحكم ، لكننا تحتفظ بكرائب عليهم وقلقنا من أجنهم ..

\* \* \*

الرَّنَ دَعِنَا لَتُمْ بِالتَّعَارِفُ الثَّنِي لَأَخَرَ بِمَضَّ الرَّفِّ ... الاسمِ : ( هـ ) ...

السن ا الثلاثون عامًا أو تبيف والتلاثون --

المهلة دمارس زياشوات ...

الحالة الاجتماعية : متزوج لكني لم أنجب بعد -

سمات خاصة « لا شيء بميزني . فليس في وجهي قبح مميز ولا جمال معيز -- إن وجهس من تلك الوجود التي هي غطاء الجعجمة لا أكثر ... كما إنك لا تمتطيع تذكره أبدًا إذا لم أكن أمامك ..

لكنى - ولا فقر - أعتبر نفس أنكى شقص عرفته ..
ويضايتنى كل هذا تعشد من الأغبياء تأين على
تتعامل معهم د مئذ أن أدير وجهى لمرأة العلاقة في
الصياح .. وحتى أراها من جديد في المساء حين
أغسل أبنائي ..

إثنى أعرف كل ما سيقال أساسي مقد أن يُشكر أول حرفين من الجملة .. وكتبا بنهاية التكتبة فيل أن تنتهن .. وأعرف مصير كل علاقة ما إن تبدأ .. تهذا وجدت في الرياضيات الحل الأمثل للسعادة .. ووجدت في المعادلات سيلام روحيي السيرعدي كمنا قالها (برترائد راسل ) من قول ..

المطوران : ( ...... ) .. القاهرة .

والآن آنٹ تعرف علی ما تعرف آسی وزوجتی .. وما بعرفہ خور صدیق لی ( آن کان عشاك حقّا شسء کھڈا ) ..

يعكنني اذن أن أتحدث في شأن قصتي ...

\* \* \*

آغر الليل ... آخر الليل .. !

والتعابي شرك عنكيوت لتخيط أيها كذبابة غير راغية في الإقلاد .. ودفء فقراش شجعيل .. ريما صحوت شاعرا بلك الحاجة الخارقة تمزق عثالت فتهرع ـ ثملاً مترتجا ـ إلى الحمام .. ثم تحود إلى القراش تتدس تحد الأعطية شاعرا بأن قطم لم ينته بط ، ويمكن استكماله دون جهد ..

نظرة عابرة إلى أرقام المتبه القوسقورية وسط السواد المتجالس المربح التخبرات أنها الرابعة صباحاً ... وصوت الـ ( تك تك ) الرئيب المطمئن يخبرات أن دورة الرحن مستمرة بلقة ... وأن حركة الاقسات منتظمة .. وأن الله التقل التقل ... لا تقل اوقر الحام تقال أشياء وتحدث أشياء ...

عالدًا .. إنس أقف قس العراء وسط الرياح -والقصر المهجور أمامي - هذا المشهد بتكور كثيرًا -أم تطها العرد الأولى ؟ في الأحلام يقدر مستحيلاً أن تجزم بالحقيقة ...

شيء ما في مشهد القصر يقول أبن : ألا أدخل ... يقول لي : أن أفر كأنما الجحيم وراثي ..

لكلك تعرف ما يحدث في الكوابيس .. لابعة أن يحدث المحقور .. ولا قدرة لك بثاثا على التحكم في منوك أبطال الكابوس ...

أقتح عيلى لحظة لأرى ظلام المجرة ، والمعدود المفارجية الروجتى الذاحة تفط على بعد ستتيمترات العرف أن هذا علم .. لكن الصباح ما زال بعيدا وألما لن أسحو قبل الثاملة .. فلأستمتع إنن بهذه المفامرة مادمت سأصحو الأجد أنتى في الفراش الدافئ تحت الأغطية كما أنا ...

وأغسش عيثي من جديد ..

أرقى درجات الثصر وأريح الباب الخشين العملاق .. من المنطقي أن يحدث صريراً لكنه لا يقعل ..

قی اداخال یکسو الفیار والطکیوت کل شمی ۱۰۰۰ تکتلی آتکنم فی اصرار، وقد بدا علی کانلی أعرف ما أرید بالضبط ...

مثال حجرة .. حجرة في انهاية الرواق الذي أمشى فيه .. كن شيء يقبول لي ألا داعي المتح بابها .. تكن

شخصى في العلم بتقدم .. يتقدم .. ثعبة مقتاح في الباب .. مقتاح غريب الشكل عسلاق بمثني بشك الرخدارف التي تعلل الماضي .. الماضي الذي كان التاس بمثلون فيه الوقت والبال الرائق لعمل هذه العملمات ..

أولج المقتاح في القفل ، وأشهر يضاده وثقله ... تكله يستجيب في النهاية .. وينقلح الياب يصرير طويل هذه المرة ..

كان ينتظرني بالدلقل ...

من قرون طوال كان ها هذا .. وثم يضارقه أهد .. تكثي كثت الأول .. وبالتأكيد سأكون أول أنسى يراء منذ قرون .. تكله سوكون أخر مخلوق أراد في هياتي ...

عرف كان ربدو ٢ لا قكر بالتأكيد .. فقد كان تمناخ سياريًا غربيًا .. والأحلام تكتفى بالانطباع قعام غائبًا دون ذكر تااسيل ..

قَعْطَ عَبْنَ غَاضَهَا وَكَبْتَ كُنَا فَي حَالَةً بِرِنْسَ لَهَا مِنْ الْعُلَمِ ...

رکشت نمو قباب .. آه ۱ هذا هو ما ینکرر فی الکونیس دوما ... ان قدمی تزلان اطاعیا ، وحرکائی

بطيئة غيبة تثير استغزاز من يرى المشهد .. هشى الصراخ عبير يقرح واهنا من حلق لا يكاد يسمع .. بصحوية عبرت البلب ، وأدرت المقتاح في القفل وبسيسته في جيس ، ثم رحت أركنان المشلوم .. المسرعة البطيئة .. محاولاً القرار من هذا المكان المشلوم ..

پاپ القصر ، لم تبق سوی بضعة آمتار و .. فالمحدان القضی ، الستار الممرّق ، الوحة جداریة مقیرة تظهر فارسا بغرس رمحه فی صفر آسد ... قطاعب و ... فلبی بكاد آن بتوقف .. الـ ...

لکن الشیء کان پنتظرانی .. ویقطع علی الطریق .. کیف خرج من محبسه ۲ لا اقهم .. ریما کان هساک پنی خلقی آو ... مل بوجد مفطق تلکو ابوس ۲ إسه هما وکفی ...

من المستحيل أن أفر منه بهذه الالعناسات البطيئة ... إنن أصرخ .. وفي هذه المرة تججت الصرخة في مقادرة خلقي ..

mire ggggitt

\* \* \*

11 4ggggg ---

ثر هذا العشيد التقيدي : أنها أصحو من السوم صارفا .. وزوجتي الهض مدّعورة التساءل عما هناك ..

ويعد ثوان ادرى اللي في الفراش ، والا وحوش هناك تدوى التهامي .. وأسمعها تبسمل .. وتهرع مق الظلام ــ إلى العطيخ .. ثم تعود لي هامنة كوينا من العاء ..

قهت وأسمح شعرق عن جبيلس .. وأقشح زراً من تراو منائش عن أتيح تتسعة البرد أن توقظتس .. وأغسط بالعبارة الشهيرة:

ـ = قان کاپوسا مریفا . . کان احدا قان پچام علمی صدر ای .. ه

النهم لهمله خبر ۱ - ه

ـ درتک آن الله

رفعت يدها في حارم - كأية زوجة مصرية بنت مصرية - تمتعني من الاسترسال ، قائلة في لهجة لا تناقش :

ـ د صله ! لا تحكه والا تعقق .. ه قابلتاهت ريقس وتعاثرت تحت الفطاء ، وجمدى كله



لكن الشيء كان ينتظرني . . ويقطع على الطريق . . كيف خرج من محب، أ

ما زال برتجف من قعل الكابوس .. رائحة القبار قبي القصير ما زائث في أنفي ، وعلم سي المقتاح البارد وتعبيج العكبوت على تراعى ...

ے و تصبح علی ڈیل ۔ تہ

michagels.

قلتها وعدت أذرب في عالم القلام ، حيث القارق
بين الموتسى والأحياء هو أيلية قس رسم المنخ
الكهربائي \_ إن اللوم هو بروفية معتفة للموث
موث يمكن العودة مله دون جهد \_ وهذا هو ما يعطيه
جاليه كجالية مشاهدة أقلام الرعب ، أو ركوب
القطار الاقعوالي في مدينة الملاهن ..

تكتى ثم أر القصر ثانية في هذه الثباة ..

\* \* \*

في الثاملة صياحًا تهضت من الشوم ، وأمت بالأعسال التقليدية التي تصاحب الاستيقاظ ، ثم شرعت أحلق ذقتي أمام المرأة .. إن المدرس بجب أن يكون حليق الوجه مهما كانت حائثه التقسية .. قلول هم المحظوظون الذين يسمح لهم بترك تأولهم غير حليقة حين يشعرون بإرهاق أو اكتاب .

عنت انققد سمات وجهی ... و استعید الشعور بالتی تم از قط عابوت اشد رضوحاً من هذا ، حلس ابوشت آن یکون رویا ...

قى غرقتى تنزعت الجزء الطوى سن منامتي ، ترطئة لارتداء ثباب الثنارع .. حين سمعت صوف معتبًا غريبًا ..

للد سقط شيء من جوب السكرة ..

الحلوث باحثًا عنه أوجدته --

کان مقالما معلیا مثرا باز خارف .. وهود إلى الماضى اللى كان اتباس بملكون قیه الوقت والبال الثان بسمعان بصل عدد المتعلمات ا

\* \* \*

المسجورات الاستخداد الفصيب الفعراد الما فيدا حداد راحيت معويد كانفراد بنمعرو بنواس عشر توان او الآزا؟

لیبیت ⊢هد هی بین د عیرف منتو و د کیک رضیف هد لمکاح هید اور خین یکی هذا (تکلیو مختو ختی ۳ اون ها ها ها

کی بعدد بدا بدا نجمیه بنی دایدو کمی مایو د بختر در نسبت بعمد بایدی بدوهج مده حمیح بفتات دات کو مد خود داخیه اسجاب ن کو اود مدخد بست مقعد بایدی خبی خواشا بومیه منظف مفامد بالکونیوس

حق في الابرائ محدد الأما وغير خترفة عدرست وجدت بلابة هملة سبيها حداقم و بد الدارفياح خفوط حياراء بقد منهو مداء بدد اعم بيدير بدار وصعوبات البيرار راجد بدا بداراته جيريكيور بر الشاعرية في أتراءته

4 m 6 h m 6 c 6 h

# ٣ \_ أسطورة اعر الليل

## عريري (رفعت)

ا المتسور ما دهاني من همر ها هم هما او الرامر هما بيك كل الأكساط المناهر

هی بیاه مستقولت و خبیر و تستجویت باک سر ید هد بمهداخ کا نخویت مادیر هو اهدات به براه فد اینام قبر مکار ما و با نفراها مثلی این کان ۱۵۵ آلمگان

المدر بدر الراجبيين الممن شدره الراجب الرقم المدرة الراجب الرقم المدرة الراجب الرقم الدراج الراجب الرقم الدراج الراجب المدرة ال

سن بد اثار البامي هو مقله فيي دب المجله المحدث عيان عليم صيب المنشب هياو عليم ( الأوليز وماليس )١٩١

وهاد العلم بالإنصار ممن با هو علم معرفية الامر عن الحالية هي الجلم على طريق الاهلام التي يراف عناهية فذا فيسم 11

وهيف نقيم والاونيز وماسين المكرانجيب الفوائح التأثية

م الرسياح والعفاريت واللبار والنصاب المسجور المرامي فللب

ه العروب والجنود والبعثر الهابجة السير الموضى الريكين

ه الدى و النصب في الماء الشير الأمر عن النس

والحفلات والولائر الشير عرض الصدار

ه الهابات والجد والعراء ع المشير عمرضل الكيد

و تعلام بمورة - تزقب المخ -

ه شدلات صير بالبيب فقر جو

الدر مد سعفتر المكر يسهلونه البلاس الما

المد محمل هراء الأسى حام بالوائام طيلة خياكن ولا أن صحائر بحير حال الكن للوق المراء الفارم التي المجهور بجملة يقيل ال يقر المنظور المهاماة ويحدون ليزن يقص الصواب فيها

عبد بهد ال عاس مرجب عبدالا في القديد الم أو شيخا مروف في خلص ؟

ور برک تصبیع بهومهم شدوده استفید وجدت لاح فرویت بندستیرانه الدسسه علی اندرالتر تمکیونه والاسم این سیرین اندو پنسهم اندین فی تقلبوانه

کنها حاویل ایک اهد نم یقید تقدیر **توجود** هدا تمقداح فی جیپی یعد انتهاه انگاپویس

\* \* \*

وحیل کند که ی بدونت الف و الیمم المگول می ادرز و حصیر والند المحمل بالدهن - شم کست بروجیل التی باعد الکراش لاعدو شیلا

ے کی باد غیر صحی او الإنجبور باؤلوں ۔ اکٹ ٹیپ آئی مال ،

، عرب عرب بعد المساء بمقابلاً ويعد

<sup>🛊</sup> ۱۹۱۱ ما ۱۹۱۵ مو غاز خارض بادراد به خمیدو

علاء مني ميلا الكي عرجومة مو أحمد كوب ايف اواتمد الفي الكيا عرف ما ايدلام خيرًا من الإنجليز الا

بكني كنت لأمع أمرا أكر

روجتي لقبص

قدوم مفتدر خد مدا المده هو خواهه خدسی برکتنیه کرنیس و کد بدچه م خرف ک حوص آندوی بر خاید و نبدت در خبیچه بنده هاد لیل در خوه وقد ب الفلی بورو خیره و لده محرله داد راشهها بعد چوا ریده فیدرد و نده محرله داد راشهها

کبر بر هند بغتیبر لامیس و ب سق ب المحلوق

وفي المحمدة علامر بيد بواقد "جملة "دي جدعة سار من المحموضين القوا فال مدرس المؤمل من الجدة فلاهرة غير ضافية وما "مي فالله الله اللمي بسار بحاجلة "مي الحالي و كيليس اور علي اللهي بعد بلالية داد ما صارفة مي الوال هذا حاليجالير اللهاس الحصة في الان و حتى في الأسار ملك الحالاة

لصبة راعوا في الاسترادة والدير عبر الوداءة الليا في المشكلة في ؟

حول مادد عویاه ام عرفه الطفاه بجمار «پهلسون

الله المدر أن مرايع الدرب والمديد اللهم الكنب فيضعتون الرفيدا في الكلام

تحین عوم بن مرکبیس عیده الجانیسة المنظم عسرت: المنظیر العاضی برغازید المند (عاس) پرائغ لأمن ۱۹

ما صریب علیمہ مریقہ غیر اللوے یقعیہ مو میسور عد الراح اسے یصنفہ ہفتنی وخفت نہ علیلا وسمح بطلہ

اوبیروماتسنی والدراهکنون بخاصون کشیرا بشمنیة بهم مدرال تنهواه رائحة - ولنعطور معنی وناین قصبة

تجدر تحكيم بعدد في بهاد بطوية فدعورس عه الاردم لا تداود بغيد بدولا وسابقه الها ترحكام الله بيهام بطهادي برجرههام بدينة وتسوريهم بقلطا بدمينة واساواتهم بهاف الفشية

## وبمر الرثت

رجوه سبدي وچود درعمه هوينه لتسم بر دي. المسائين .

## روجوه غثمة تصف طيقة

ونستمر المسترحية السلمر خبر الفاسدة المنافقة قال كما براي يا دا ارفعاد الباس مسلمون و ناجح في عمله

قبلا املت الوقت مثلث كني النساعي عبي مسر الطبيعة وما وراجها

وجوں بنصرف خر سنید من عرفه السرس فدد اکو ادر بحولت اثر غایه عمل او تحسیراح الصاف فی خلقی

الدراج التي امر التي الجداء، عائله على عداد العلب» . في المطيخ ،

بكون بن وطن بهرس العول يسوكه صنعير د

بدن بحجه اثار نفینج الدد اثنیاد المسله
 دات الوسی د اتو شده نفسد بیشه -

فقول وال خرخ رجيجة لداء منز الدلاجية لأجراع منها

ا - لاحينه بن الحق الاستخبار رزقت الاستخبار والوحيد الرياس من حتى العدكيا بن سنام اليفاء فني يونها بنتصر الدياب ال

بقى وهيدة تفريه النهار والنين

ــ توجده خيار من الفاقة - و عني كن هال أن لا تتركك وجوده كني الاهب التي تور النهاو - الماني لا تحب ما كلوم به كثيرًا . «

بهون وهي بسكب الريب عنى القون

\_ د ال يحاجه التي عمل التي وطيقه الم

له ها لك بِحَاجِةً إِلَى طَالَ مَا تَ

منهده التبلأ - وتنفن ونجهها فوما نكوم يه

وهي حيبة لا بدس بها ددار سها معها كشيرا التعاهر يأتها قد جرحت كورياس الحاد لا أنهبا وهر نصم دنك او لالها رقيقة فاتها نبجتاب ال نتمينج قر هد الموضوع الهد جدها وسيله قعالة في ارسة مشاجراد ال اعس بها الى مشكلتها هي الحاجلة البلي الأمومة الل أم تعلير الموضوع فور وتكف عل الجاجئها -

بقبد عرصبت عليهم الانعمسان مرابر الكنهبا بكرم

نفتام غیر میدی بنیان در در میدان پیشگی کدانیود بدب دن جسی ایها در بسختان بیشگیدی کدد ایر وجعلتی غیر کنیز بنیان بری

ب لا يجد الماء دانييّة ازياد واعتبرين ساعة كان يود اوروجبر اسام ادانيـة منن طوال كامي د الكن نجبه

4 4 6

هود جي سي برادر المراكم المصادلة الياك مان از الأفلال بالدور بالتصادروان المحد فيد الداد الال الوقدونط واليوم ها عدت الرادياء ها عين علي المساطر الصنافير وفلطط للاستيقاظ

اله كر اللين

مدم بهد و همله و عرف نی دم شم هده قبر الاحترم المنجب ۱۸۵۰ (۱۸۵۰ الاحت بنمونها و هی لاحده التی بفرف الدید لی تدید الله بحدم و هی رافی اسواع (احتلاد و آمراها فانیه کلافینو

المروووث ا

کنت اواصیل الصبر ح۔ او بامی بنت کشیء الذی

ر چین ملاحقه کیل افتداد کنیز او راکب به دات لیوضیع آمار آبهی کداد آخت استیل اف دراین اختال مرد الاراخی و بخیران افدا انتماه نخیم فاید است راثف

> کس برکشی د عمر اثن بر

لا یهاد اهداد روای هویز الی الیمیان کستی خدراله باشخید وله رابخه کلاه ملبسه اشیل خداد مساکل بها نهید اخداده ساسها ولا اتری من کو کف

الائتی کی تممر شیر منید نهایته تفار**ته کی** تصلاد او بعر نواه کاری کد الثانی کا عبد عن<mark>ف</mark> تصبر کارب بخوی بوده اورانتخار د

می الحدی الدیاج با بعدر المراء سوراء خیز یکور معدرد فهات پدهر اهاک پنجیط اهاک بدیایه الهماغ

> کی بہینہ الممر عرفہ فی الطّلاد مرمر مادا کو کان مستودا ؟

لأقرو ماجيجات وقبها ارحماط وقتم

یط قالب روجنی الها معطب صوب الینی و آب بایم ماذا کو کان مسدور: ؟

أن الأن في الطبلاء الدمين الكبي سُمع صود الشيء قادما الله لا يزار كاو وحثن محبوم الله هو يصبر عدير مسطب كهنيز الثلاجة الجمعا هد خو صوب البلاجة في مستمم الوقد وجد به عقبي الباطل مكت في القابوس المات كاب يقمل منع مبوت الدية والهاتف .

کی جدال مشعر علی الجدار المجوری جوار وی مشعل پینظ الیاسه الاحلیراه لملیب مجهول الاربیب لاتر عبه مین مکانه اور وجیله عالیب فللجاج النهلیب واضطرم

وعدى الصنوء الحاف الدهبي المحيط به الركب أنبي كلت على حتى .. إن المحر معدود علاً !

. . .



عن بعیاء خاصا بدمی خیصاء داکت سر کلب علی حق اوداللمراصندود جد

## ٤ ـ الطبيب وعرس الموثي

فل هور حديث رزفل عبال ميا وقعمل والممراة المواسط فعمر يو هه د د د د د د د عد علاو المراجع على العدائدة التحواصيات معي خدا بيا وهوسا والبداء لسرط الحاسرة والموارات فيواهية همي لمنوالمعمر لمستميح 2 43.0

1111117

#### 2411111

البد به گوی و مدمد استات مر چه لها ه القدمات وخدس وساهره بالمساه وحيا نهد عهر جبيس مجدم م واقله ويعتعنى شغورا بالبنكينة

عبوار خراجت باعاو کر هساء سو. الريادي س

واكتب لا اي الها لاحقاد كثار السراران عباس لمصاعض اللوائ والمقلام وراقس همده عوالمس از راسي يف الله ١٠٠٥ الملك الا ابتوا بند المجاد بيانه جنجه المناز الفول التنوار والكافية بالماكر والبوصية بومي هذا فكيوس له علاقه يدفر قلين

كسى كنت شجرا عن الكلام

أتا بيهتان بتقلوص الإنباط كالماع المطعى غينها في الحراس دامار فامر الدي والهشاء المحصوم

بالو المداح المداح الدو الدعمة بداء في هيرات يعدنه تصوه الممام المرفسي العسراج والمتعرفة لقافلي المتاؤير أأدوام الراسطف staff has

المجارا م الفراسي لإلا المسلما التنداع الوارا الحقو بريدتم منتقد هم اورقن بمنتم في حبارع بمحدث بصوب على أم احلا الانتمانيس في الشوا منو اللب

ها وهد روجيل لا مساعب لايجوزه اركاب

جاسته دوی الفراس علی رکیتیها سفتمین سید به استانها و با نید سالزد و عیان بفت اکنان نسبیج عمکیوت یکفی ذهبی

مراهد العد البغاي الملاجة بصافدا -

وتضرب الى يدف كى هد المن يجهى الأمراب اقراب الى مهيمى حسيى اسود طرقة الشبه بالمسية كى كان مألوق تماماً ،

كا هد مشعد سعف وقد برب لمدعه يستدح الي هد مروح ا

مدرم) الاختفاء

کتب باند عبی طهرای فی الفراش بر مق مستر انظلام المعلق فی الهاو » - وارتجف - ومان عبسی سات عبرادر تم سنطع معهما

فالد عن رفق وهي بر من الصلام جوار يــــــ

. الداغريب لكه لا يعني شيد -

ہ اا ہی یہ اچھنہ سے راغیل ملی واکن غیر مطر

وحکیت بها فی الطلام بصوب اثار شجعو شخصیا ا کیف قبی فی صبای وجاب حشاره مسائده لا خشو منها نکبی کنب جهها وینا در عربیه جد اختی قبی ملاب الکون صراحا وغویلا

طلك لي يدنك الحاق :

ے دائٹ رون علمی واسع النگ ہے۔ و سبجد بھے کلہ تضورا ہے ہے

کان حداثها قد ید یونار فنی حقّب الب دومت اطفائهان اجرچت مان ارجندمهان از شان وجدهان یعرفان کیف بران حوف اس الظلام الب اقوای منهان واشیع منهان نکنیان یعرفان کرف رجمینا

کت بها وای لبید و علی عرس

ي د که سادهيا لاران طبيب طابود ...

\* \* \*

عرفته في شرع ( شريف )

لاید شک بعرفه مکتور ( م ر ) الاستاد فنی داب اکتیه اثنی بعدی آنت طبها یا د ( رفعت نکی لابخون سواله عمی لاکه رجن یجبرم مهنته و لایفشی فیرفر مرشاه لیدا

حسد و وجسی فی بایده حدو ۴ سوم ید و هد سعل ۱۹۵۶ به سو ژهر . آس کیبید اشعبی ادو حب شده ۱۰ من بعرضس فهو چی سیعفیس در ید در وقت بدیم برف بدایم بطر اولا واقامل واقتسیب الحکمة

ید او برسم د ریوف کاف بیست فرخوده در آب و بر استدامه از ها اسر دید د قاوری الفصوصی

ایستمد خیل محمد داکر کیے وجدہ وجدی ایک تحمید کداد خدمیہ انتخدی کا ایک دیا الجنو ودوقع فی به تحقه دال یعندہ مکا محبو یکواج بیکیر و هو لا پرندی سوا ہ

دعات المصرفين العجبور السنافر التي بدهبور شهست بنيفي الديفن لاعظم في مجراته

در سیده قاب احمد به هما شماد ایکن به عیسی صغر او هو یکنفر بد سب اسر هوی الاهدر اعدوار عطارته او د بخوان بند بهربیا اسوای شهرای امان طراق (اکیرا ۱ گم مالا۲ ۱ ویاف ۲ )

ونخط غيارات في دفير صبغير أمامه

کنید به فصلی نعید با مصطدد مید اینیا عید مرکز اعراض در ازمدان دانشاه نجری مین دمی ایناد اعدادی خراج در داوات کما یادد. هی قصصی الاطفال فهرایه

تحير ( جاء دور<u> ۽ ليسائي</u> ء

در در کند از بمدار قر شاه دوم الحق الحق الحق الحق الحق المحق المحتاجات المح

ا نقد لكنهايين عادة المسر المراه الا مريين دهيد في المطبح الإحتيان والاحتياضا الفلال استاماما النفي لا تقر كمها خرط في الحسب ا

في كلمبار فباقت روجليء

الله المراد فلح فهار التقريق. وراح بقينين لا بربا پر قب المناسبة الكتابية بقد النهاد الارسال الدا وهنداد في عيني الصفر - وتساعل

ے ہر وملک مائی پدأ ہدا اا تا تا

سامدان عرمان ساء

وسمئت بعد ما الركد مها كلمت كثير الصناعية كمحفق باراع لا يمرك حيضا السكة

ساو عرف ماذا 7 هـ.

الدرفت بوجهها عبر رغية في مواهمة الكلام فيدرت أن يالإجابة عن سوالة فاسلا في معد وقح با با مند بن عرفك أثني لا كُجيد ...»

------

والتمعت بغره فرويدية بهمة في عينية ... فقت الد محاولا أن بمنعة من الإنسرسال في الإنسفر ع

بدعول المحروج مين الكينت المدى يتسبيه المياسي يحاول المحروج مين الكينت المدى يتسبيه المياسيين بالتعصل الهد المشي في لشاء الدوم واصلح الدياء في الفرائس الال المفتاح والمشاعل لرميزان الرويديسين قوليان الكن دعيل الوقد بيث أن الأمسر ليبين كمت المسيه التباسم المش في الشاء لوملي الوروجشي الكوك فائلاً . »

فال وعيد الصقر لا بيرحان وجهى

- من منعف یا مبیدی و دشکه المنطقیل طبی
الهم لا یعتصول نقیهم تنظییب النفسسی الهمم
یحسیو قیم بعمول آو عد النبیه جیت و هذه
سیوبر دول شک علی هدایه العلاج این الفاعده
الارس فی ای علاج هو آن یهاب المریبس طبیبه
بعض الشراء و هدای یکو اتحال معت اهامیه
و سد دیدی توعد ما من العالیة تصول ایر عم الک
مدخب فکره البجیء هدا علی مدا اقلی و دم نقی
(المدام) هی صاحبتها ؟ ه

ا فك في كونسة 🖭

 ما هد حتى الكنى كنادات الادار طبيب العرول وجيراب الاستان او عاملهما كخفلميا يضاولان هدمي د. ه

وصح رحبينه عبر المكتب وتنهد في ارتياح ومال إلى الأمام القلالا :

۔ حسن ۱۷ الان بختر بقهم بعضات خاپر فهم فلنگام بصراحه الان اللہ عور بنینگ علی آت لا بمشی فی آشام اللوم ۴ ہا

۔ ۔ وہا ہو دنیک علی قبی مثنی ۲٪

ا با فا هو امتاز شور المناد فا دخلاد عمود في فراست المناس المناس المنسر والدم لا وتحون في ماء الله

نظر که فر هنوه وحسر خل هاف گ<u>سته</u> ت**هرای** 

. . .

فعد بنجرته عملت كم المستقد الم

قر کد مده قدم و قدم بیشیر بده و کا در و تفتیها و دند در شدم و خود ۴ جد کا در کد کاف بیشیر شیو مدمتر داد در الانتماع شیف قبها

وخصاب باقرادها بهدائنتس مهير افقت شدارت الاقاحمية مايجة الاير

م دخر و لاتبر هما 4 فهنو آنها جناء استاد بنر عبير المنصهم الراحبات المرابر البدواد خركتار قدر الإمكان لو أثنى بهضت ليلا

عرف میں کا سال الله الله میں ہوتا۔ ہد ایسفہ فرصیاں میں اطاعوہ الا دایر ماد شمہ

یعتشی چیزه محص الله منطقه مراکبتر حب عرف قدر نیاز خیر پلاستی بمادی السو کور خفو بنهکها ویفهها در انسان

فوار خفوا بنهتها ویکسها در افتداد ارهک بیر جمد تدواد کند که خداد حدد و تجید، طبوخت از های لبوم ساخ فهای مهدار

> کی مداله آ کتاب ر اماما

> > F 46111111Y

دفید حسیر فر ویک ساز م انکه میسواج امراه به درندراخ افلاد مامد فاو ادخواج فخیله یا ایمفلاه

> د و دا استان این بیسیه بیده از داد در پر ویکن لایک ۴

اینه بوه صبغیره میستود به را گفت بدا ها ما قبار ادامه سن پیاستای دانها دانها مشیعیمی نامی ۱۵۹ قشیء و کفی

وغرابري كدا قد خدير الحسير فيها و غيابها الداندر الاسباب هاو له كما الوقف الاساكال هدام

متعلم و عال پوست آن يعلي افتام اثر اويله ملع الازاش

وعتد المعرف عد الشعور باراجب همای ترکست عمر غیر براده ملی اوبلنز که لا بستق بخو فاع المنخدر انتی سلل افقا عبهت

وبعدت عيني مدت كر غريبه السكن كسر جدد النكان الشاعر هي جداجه المينة وهيمت سمو ع في محاجزها

ما بنده شنگین ۲

كت قد متتورب عن قدمي ومنتها هير ال عرف دين آد كيد في فاع التنظير في فاعة بشيه المحرب وكانب هناك عضاء بعيله متاثره ها وهنك -

ویداب افهم این آدامی پخش البندت الواضاحة ان هد هر وکر انکرومانیس از نکرومالیس مخبرت \* د عرف عدد الامور مین فراهالی ولکن فی ای عصر عاش هد الشیطان اهی الوحاس

ادی هجسی فر الطبق العوای هو - البودی جارد. الخاص به ۴

ولد بقل مستن بلايتها وينها فليد كا الكروماسير والحد كينجيرة الخصيفي لجديمة برادد مراجل ينتباغد منه البحار والدارادي عيادة بنيتان علي وجهاه فلد ليون ملامضة جيد وقد مردي كلا

> سمعت صوبه البرد الراهيم يقول من ب واعلم فان معي - ح

وکانش بخت د دیر السویم المعطیمین بانوب میه فی های

ی و هو پښت با کر اتمرچن پخصد همدينه د د ادد کند بنوب من اتبار اکبار من اثارم ولمنوف پداد من ادامه با لا بر کيد . د

حصر بی هد د فایه عبداء البلس عن آن الاختلام الدوده بین غیر عبطراب بلمنی اسا عیش هند ماوت برانع الدویان ویالناسی هد دور اگید علی اشتطرائیی اللمنی

فالشكرومنسر وهويشع أترعه ورعطهري

أن المتم باللي الدول من المنطور الالدو الده على المنظور على الديار الديار المنظور المنظو

عد مصد جدود جدود للا ، من خو منتي منزمي معلم بسم حدث ۽ اپس -رعب ه وقت عد من و ۵ منین، مد هد الرائم الرابعة المنها المؤاسدة دري يسكانا كسيد واثق د رد هووت مفر مردر الما المواحدة الميكان الكواليس الكواليس الكواليس الكيوا and a second of the second of the second تو بهمت الى الوراه وال ( ب الدي يظر في هذا المرجل ؟ ) ... حسي موضا لدمي ١٥ م. تي اولم ١٥٥ فنطر و له الله و ميليم له علي خلافه ا رياد کي صحو من هد الکاروس " ) ے مسرور ای عکمہ " وورة كالمصويب يعرشم لاطلب كم أوجي لواقف هدد هده المراداتم تكن تلك صرحتي

- ----

# ه ـ اعصابی ..!

بقد صرح الرجن وداری غیبه یکهیه
ونند من شخته الاوس تربیعه هند من سیجه
مدهند و بسوف یکن النفسه رخید بو من خید
النبید الی ۱ می فاستخد عصمه المیه ئاست
هنگ ویا حف راعی ما بوستم خوبد غیر منه
ها کی قد هو صود مهنده المحدم و بهند جمجنده
خدمر فیر از لیبر لایو استود بیدر لمندج
الدی عرف آله یدعی آله توم استخرد بیدر المندج
خول ختلی

هر هذه الموادية يتول الفوار ممكب ؟ التجاء 11115

\* \* \*

- Cp 11 1 1 1

وكان السبهد مختصر افي هده العراء

وجنى اصدعت لالبجورة اولد بيادر بمهنيني و

می بید فقط چیمت فی لفراش برمقتی پھینیو بیابی نقوائی افراهیت شده آلیبه پیدا ا با در دا وراهت عیا ٹہواہ بجراعت کبایرہ ادم مینیا بادی بھٹ ٹمالاءدی خرجات عظامہ المبله عظمہ مانکد بدا عمیہ المعدم اوالد ساراهت قبی منتصفها !

> کال هدا خو الجواب الدو اوادنه ها ها ها

المسوفات في الصباح مسوما محسط التفكير وقد يكفر المهدو الذي ساومة يرياده لامر سوءا المنت وجهر في السراء فوجدت عربون حمر اويان السفر كر منهد النفاح ثابية يقربسة المدادة النفاخ كندى بدراي فية الثي الكانجارة العفالها

۔ ہ تدبیات کیسیۃ 🕛 ہ

اتیہ بصوب منتموع اورجب اصحت واقد رافت بی تمریعہ ایا کا از قلب روجتی بر سق صحکی پمپین گرستوین

فَنْتَ لِهَا وَأَنَّ أَوْلَكُ يَ ثُولُهِي الْ

ـ . المعطى بالعظمية مع المفتاح والمشعل المحا

سور و دسسو عند بعرین کس عمر سرار به جند بیداد بر حیث به مان کومر معائل ا :

کام اسل طراف به امد ایا و هده اما کند. امام فوجد از وجم ایا اسل فیل شد ا فداک داد در ادام داشتند و همها بادست

هر عبد و لد ... به در ها لا مديد عليك في هذا الوصيع ! ب

ے محلت ۲ لم اقیبا سوی ڈٹیہ 👚 🚅

ا ده است که در این کستانه او همید و چیا انظار او چیک این ۱۹۸۵ این ۱۹ سایر او اندهاد انظار او استنام کلفتنه اندانون

معلكل المبرسة + ي

سنه اچار څکار غیب میرم میرم ا م

وا برد ها جدوه فسخو میه محتور مارد د نظه من باللود محتور بیرید

\* \* \*

کر امواجهان فرامز لین ما چیواد اند دافی در عضر در کیا در این خجرات

بداد د بدره المقب بطالتي ولا بصر طريقة المصد على وغيوا صدوعرافي منظمن وك دود غد في بدو حضه ممكه ببدد غير الطريق ببداد حرا هدد خركة بندية عبدقية بمعتبرة بدو ببدرا والنهر الكالوس شيرجة مراعة

سو پید و سپی اشاویی شدری در کده رد ید العور شر ساره در کده کو کو خسی در محدود کشی در با شداد کامخود در بود کد ادم کاشاب و کد وکم از اشدی در بدد کاف د بلایتها بدر منتصبه و داخترد کاد دید آیا کی طفا گرییا دریها

. او الله نم نبدت کی دری و هرو د تعیمی خشین کد خشیر سدد الجیاد که دی از در اساس کر کیا در آلا د سام کر داد ترکیزد شمر کدت میسه سریفه نفید از در ترکیزد شمر کدت میسه سریفه نفید از تصرف در الله الله بید از شمرمیه در اللم خدد داللو دیگل امائهٔ دائها الله

رش عبر. دم محند «هياسي هدد معموفاته دم

لانمت موى الصحية من جس - وينساسي كليبة -ومعنة التي عد لا يوصف -

کنت خشی البین ادارد و هاوی جنبیه کسی امارس مهده د برجم اوالدوم بیلا چره اساسی سن عملات الهبالات البیرانیه منبخت و السخروس الحصوصیه صهر افغلی ادارادی ایام یکی بید الکنی هماتها

جریب النهر که بان متواصله و بنتهر طرق کلیده اینکها القرافه و صبح النیب بوقعت فار الدینه صبحت و قد بنشد اساسید النهر الرابرجاه الفروح یقد منتصف النیس او تجنوبی فار جاب مقاهی التمانی التی لا باد و حید م جاوبات من الفهود

ماد بیغی من جهارک العصبی بعد کر هد دده حسار نگراز النجزینه فهاس کرنهاه بکان مقایستها در النی اصحاق مین الدود شد عر بادهاب عجابی عصبی گناسی کمت اصدار ع هد الجاثود هف لاحیالا

وبالد بالبد روجيني بطري عرار الي كتمات في اكثر

من موضع مر جمدی عد الاستیفظ و هو مایسمیه العامه اصریاب علائکه اکنان العلائک نکیس بنگ الصریاب فی اللاء نومک افکانگ و دا عیها بنان هد الیس من شاقها و قها تقوف

الملاصة بي خلافي صبرت دو سفعو بي بالتعيير م ( رّاي الرفت )

وقال تابار دید اس وجهای کوجه خزیاج استار و بیناچن خطر - او کوجه شیطان رابیم فادم خالا اس استار تیابلاً الاراش جور آ

ريباء الكابت اينما شديده الوطاء

ثم سے الامر درونہ تو کما یقوں جدالت العرب بنع السین الزبی فی سک النوبہ بنیہ میں بینس شہر میزبی فی

\* \* \*

كنت جالب في وحد من المعاهى التي لا تدم الرسف فيجاريك من الفهود واطابع جريدة العد على جريده اليوم فيجر في الرابخة والنصف سجاها وكان المفهى اللية حدو فيما عد حالت من الثنياب السف خون معدد بنابة ميار دادرد) عامية بين النين منهه

طدوس نفر اد خفیت کو کیا فیو کی آختها ومیدی د فیریا ومنتدی چوندو اثریس اومریکی کم ایده واقد کفت نم کویانیه و کی

ا سرح د د سنو اید هر ند د نسبه عیبرت اسم الحداث بی دفوهم ند اداد که عرف کنی هد

ه د د باد مد هما خدا اسال المحافظ الم

مرہ افی و دیاہ از بعیض میر اقبضت اللہ در چاہدر بار دار اللہ حیق متهدہ اواد او کیف ٹم ازہ من آبان ؟ )

.. تتعشى النظر الى الزراء

ا مداد که در دهد با پایتوری<sup>و کی</sup>ر مداد دست که در دهد با پایتوری<sup>و کی</sup>ر تکواپیس

د منظری فی القبو و یکنمی الانظم کک فیرخ دفیح بیاب مقدر د خطویس بید میهای منفو در خر عدده د

ی د دهو بهنگ تنسخ بعده سر د بهاده بدنی در بنفیه السخم ر کدد مین الهباکی عصمیه بدو بها گاند بندو ده نبتهم و بر شو علی الفیال مید داور

ر بر ب الحد عنه فهو بره حجا و نظیر شین ها الله الله الله حدد الا بر الله الله حدد ( الا ) كما يقول الجهر فيون "

لأمتر مرافاد الدهية المدييوا الصالم

د م وهدم المهود الرابع قدح المتربة هده النيسة عراب الخط في ال الدم في المفهى الداعلت في دار الأويرا فكي ما الآل ...ه

کان سمچا و قبال کلامیا کیلیو عین الاقسیام المستربیو و غیر ریسان خبر النیس الدیس هیم المتعلقه داریسان خبر رمان از کیف الهم اسطن حبق شه خبر اواق مان تحتی الباس عبه و نقطته المتوارع یوسی المقهی ماوای لامداله و

هدا بم او دا افراد على الالآل با م اود بالكلام وثبت لاشب مختلين في كفه ، ووجهت همين او سب استفاد اتى خديه الصامران الكفيلها بنطويخه على الارض الم شراعت اوجه ركلات عشواليه التي على عام حتى بدائني بن الوقف على نقوم المداعة أو يموت أختلا

وفي النهابة كان توءك المسكل الدين يدهم بهم الفائم لا فالمعدوني عمه او المثلا المكان هرجا ومرجه وصند العالمون اورايت دماء بفرقي الارعان سالم من الف الفهوجي وقمه واستانه والانه

رجاء صنحب لفهنوه المعمر ) يحاول تفتك مي

صهرتها البراز و منتف المرين ببريات الدياء الايد عل العردة - لايد

ونكن الشراء كان قد وعس التي الوساية وسيده يوسده العملاؤ التماراخ يراحف تجوي ا

هل آتر چاج اثر اثور ۽ الا مفر مامي اوڪو سات عن الهاوياء السموفاء التي سنظراني ا

ر حد اس اس واثر چخ و پاسید په په په

عددية عدمة عنى كنفر الطبحت عيني كان خد هو الفهوجر الذي ولقت ويداء في جيبي مربوسة المتمنحة وبدلة النبع اياها بدستها وراه الدة الدائرة استاد الانتماع فد نبس قبيف الد

نظریا به غیر مدرت ما بحدث و هد شعرب بوهیهٔ ان هد جراء من الکیوس الاصف بهد الدعن الدی اسایس خیر شعرب باشی سد فی هراسی اس الد جانس فی مکان عام بازد لا عرضا ما هو

ده الدالا بطلب مشاريب مند ساعه الدالتي راستي الفتاعاد واكين التي الوسفة قار الدو فتي راستي الصحت . کی ادا تختیل با شی الفراقی ایر مکانی دا یعشوم عین

 عدا الحاصلة خير طهو الجال للبرطة والا الحال المحمد لعدالي الوسطاق الا فللح والا القال المحمد الا المحال الا فللح

ومین بهر کرهد کا طیفه عدرته افاهی افتاح افتاح

م الأسو البعب بنفيق بمنطيق روچين الهوام " يعاني هاله مراسبة مان التنجين السنافر في خياب عن استاس ان تنجيه صباروراي اواله دو لم يقفي



صعمات إلى خديه الصامرين

بعدید احده وجوعیها و حرفتها بسطه مدهده فی الدصر دل هد بنیو اعصابی این البود بالدات فهو هنین باز ایثیر جنوبی فار الس هیث جنین فی عرفه المدر بسین بجس ع المقروب فادی طبیته له :

قر في وقر و فو پنچند من فض و څماود

مصبوب برداد والكن يعرف هد در يد ينمب دور و الرميل المبلغيد فابلا دو كان هداك ما يصابك من ع فالمبردي الدوالات رجلال يمكنت ال مفهم يعصب الدن فرايش بها ونجعل على صديلك ، ع

وأب به في مدم والد ارسف الفهوم

د لامشکله منها اثنر سریحان نفسیه بسوسه لا آکثر به

فال بنهجه العيم بدواطن الأمور

« علم هذا ... وأعم أثك رزب هييب فأممه وهذا

بدير قدمى بدم يا لكن غير حدقة البيات مجير مهدمة كنك كند نفصارع هياة الدين رياه ا الدين كنت الا بده على ثبيا الله الدشين البين كنت الا هده العلامات الا تقويمي ريما الجمير الدين يصدمني فيك المداات كان مثال الاستدمة والدين التاسخير الكن يصم هدا التات عبيد المهدامي المحول والسمح الى الله الله والسمح

هد شعرت پانپدر الأمود بنصاعت آبی غینی دام هر حکیب با عل الاسود م آبی جدهب فی کلراشی ؟ »

ے نے یہ صبیء عمول الت مصحدر پ نشبہا و بمعنی فی اللہ عالیوم و اکثر من ہد ۔ نے یہ کہا ٹکما مما ا یہ

ویشعیع باد (رفعت) کان شمین ما بالا هذه شموقت اوکن الصراخ الذی عصاعد من خنجربیت فهده العبراه الاخیره هی من العبرات الخالصة ای شک النبی پستشدین الاعتبار بعدها او البار چخ عیا

### ويعدون لا تعود الحياة ابدا كان كانت

ے کے خدر میں بات بنتے بہ واق بہت ہموالم اور بہت الفوا خوا موالم اوب کے جنب میں جنب الفوا خوا در رمغور بنتها فرانتها اوکتها میں فراان پختٹ دہ ہاؤ فیاق

و المسراف و ف الحنف وجها الا المساير المام المدا فيه دوراج يردد في هسيريا

کے مدخرف دیف یہ البعد سواف کرف کیف یہ، ویک فلیر اسر فلیدہ ویسر بع که

ے عواقد المجروات راتیجہ میہ الفقر المجال کے عیدہ ہو میں المجال ہے

وبعد ما بد الهدواء بعد الدين وبط مد سبو الصبه الوالدو الى الصواب بعد الدين المدا بقص الاحدر مجافز داستمنه في بهند بادا كادان عدد المقط مناف من بدوا براز الماهر يزبيني الار مثلية النس الحديث عن الفراد الالوادي بية دا الداود

رخى دد عدد؟ ها وجمه په د دهده دد ۱ بها دده شد خ بمبوه د دهد ۱ مخویسه والاملائية والبلاغچه

ک رکب کیے ایک بیت کیا کا ہا، فی تشریبہ وبالدیت کی منظیہ فرادار بیہا کیس کدات کا در واقدہا ہادی یا اکتار سرہ کبرار پانگواپوس

کمپید کو د مسدد بهر بشتر سینهاده قبر د سرد کر دید بهره د بود رقی کلس خلاد د سرف دس لد - نمید بشدی در ر د بر دد قد نده بیت ادبود اداد این ادرجمه فهور

کیم کرد بندچته ویسینها و عرف اهده به ایالی می بند سال بندها ایم هیاب مو بدلاها علیها بدلاه

کار کے قد الاصلاب باقر و جمد بھواں بلا جائے کر قد الاصلاب و کلمور بھٹھر اکتافات کلت بی کلا بر الاملاب افداد افداد بریا طیاب قبوم کی مجٹنی کنردی

الاستعمار بهذه التصحية خير استعماع القامد المحمد الم

فم ينيا المعدد فر كن خد

\* \* \*

الصرف خرطب سرداري

فیست البهم الفلات واسیع قدمته البعر دول پدهل میبید کال الفراس بدعوسی وات سد ادق اللوم قبس

بكسى هايه الهاية كدير

ان هد القرامر المماوح المنودي عنيه بعد بداعات مناوحية سديدة المندعة والهوان

عواد البر مديد الكيوس بمد التحظة الرهية الا واقد على حافة الهاوية حاور المدامث البياب الجائزة يدنو منى منمهلا اولا يد ان استخد ها خطرات يدهم الكراد لا ياس يها

المحدث العاديث بمنافر من ديش الكانوس الى عالميا ، قام لا يعلث العكس أ

لف کال الباعو الاقتبران الورد البيرور ايتام پيمندس اکال سفة وائها عدرات الفت ونسانية کي پهائر من پروراد في الفتاء بر ايتواج

المدد والقوادة السراة

پېښادي څه د ایکن کندي م **هو خپر میها** او مثها

والتعامية في طيب

\* \* \*

# ٢ ـ دعيا بمرّ بعينداً .

اعترف بأتنى أشعر بالخوم

البرام کر وخید فر خیاس فظا و طب برگیا پیت صریح المرفقہ می طف انہیاء سینسر فالدہ اسر پرخدہ او خروبہ

بهد ینیز هندی از اسم او هدای اسام فی اتصادم فریسه سهنه از ادرای سابخت فی اثرادهه المصحه و داد یخت فی درفه الصناوی الموصدة دونا

وعدد بدین ساعه الدیب الایاسم سوی الله مه قد بختات فی

\* \* \*

واغيرا لتمترث القسيرلوجيا

عید در اتصام المعادس الصلام الذی کساسر ه <mark>فی ار</mark>حام تمهانگ ویدآت الروی

مراد او مرتبان صفوت می الدوم الاسامر فارعی المیاب الفوسفوران فی الصالام - وانظار الی جالب

آهر در آخای کابیا ع بده فیه اشداعر آنها مارافت خیاف وای گفستها تترید

ل من بدرت اعراقهم يجلو العبرة طويلة الشنهور الوهبلي يها - ويجركبول اعتباره لا وجلود بها وينام و المنعلي الثياء لم يعلموها - واهو ما يسلميه الجراحول بلند - عرف الشنخ

ا هکت بدرت اع اصل جوانی الکتها ایسٹل بات مارائت ها

اخر الثيل يبنو

وخیر ید الحبید السالی عرفت از میسادی منع المجاود آف خان او هاد الحب فر داب الموضاع عملی حافه الهاویه املودد بیل الولب فی الحدم او اللظاء الشراء المربع الفادم من وراثی

وهد تنكرت

هده المراه سنت انجال البراء مينيخ يصلاح الآثر هف

کان هد هو عنددر اکهرینی آندی وضعته فی اغیر کی جوم الکوملود ؛ فیلی الدوم واوصلته پاتمین

و کار سافر المنام الدالی منت به و سامه فرووووووم <sup>ا</sup>

الفردس المستوالة بالمقراب بالحب كان ساس» يبيره

كان الوخير المحمل الجنب مني يملاط الصحف ومنداد في يرطع للمحالا من سني مني ع والحيد دار القرائل الربات الرمفرامل في التعلم ومعلقات لادواد الدائدي سيبها يهدي الراجا يلاريا

في سنجه الدياء وبيت جنيد حين نخطن على الشرة الذي وي جنوبه

منفضة الدول منتقدة بوالله الم هواي الورا الدار الر الهاوية الولم بكل الدار ما يكفر من وقت كبر بمني مناهد السفوات الأبار كنت اولت الميارات اقفيد التواثري الدا الأجر

و حسر المجلم و المعلمان الربية ليفضر من الأس منتصفة في الصندر المما جمل المنة وبد النبيب يلة يكلئا يلاي

وخين سنطب بواتريز نظراء اتي سعن اللاسف. الم يكثر الداعدوا في المصاد الإسرافية مسيث



was a second or second

بالدغة وهو يومشر فو كر هيه يعيني همر ويو. يجب أن اتراجع - يجب أن

ها سام دادید المصبیله المریعة برطاع باقیدس علی قاطی ا

والركب اله يجديني من ساير نحو الحنفة

فت الل الدائن

وحیل صحوب من الد بوس مسلا بنعری الباره بانچف کو فیه الرحاد ان الچائوم وصنعتی منزد اگرای فی ماؤق

يجيب النظار الشفة اغلا بمغراقة مراحبت

اصدر الإنابور دومت على الكومود يعث عر المستار الكهرين الكنة لديكر هناك

هند طبيعي النم الرئام معروبات في الجندس الحجر في فاكل الكابوس !

ومنحكت في هنتيريا

یجب ن مستعیده عدا لار نمته باهط اولاله اکسر قیمه من کل آنهر عائدی احصاب عمیه من کو بیس سابعه

اب دی وقد البهی الگاوین قال از ی مد یمنع می را الام بوما هداد معملیا از ومن بدر ی ۲ بعی اهدم بایر عور او العرالان او البحار الجنوبیة هدد المراد شان ایشا ایشا

مدينه والداراقد عبى الأريكة الدمن المداماة متواهيج يتلك اللون الأهمر العمامي :

ساله عن تيليخفف لغيد واسجنور او يعلا 1 س

قاد ما بصوبه الربيب المريح بسمع بالاصر هدا فيت مصل كان الجنبون هو ما ينمون يه خانت الداجاء علم النفس بهانق عيها استماه جميسة عامسته مسان ( عصباب والوساؤس) و (شلالات) ...»

فلت له وقا اهلى وجهن يكفن

ـ - لكڻ روچتي رقت ما رقيت ، w

ہ ۔ بکتھا بولیجہ کتا کی دوکت او معظی ۔ ۱۱

۔ - انٹ لا تکی بکلامی ابن -- «

دیر لا اتق بخت الکند صدی فید معدد . ثم را بعد عنبهة صمت را تساطل :

ل لا بني ونؤلت اعتلك بعد المشادد فياها ٢٠٠٠

و بين لي قد لقد كد دو راستا عدد ديد شد الله الكي عليف للمديد الوقد جعال عد الديد مدعل المدال المدينيسر علي الحاد راه قطل ما ال المنظلي إلى الكل فيراد ال

فرد مان وهویت میا کم آورو با بریدراین کف که بیتو مامند

ب اکن عیائی وعملی .. ه

حبات بينه ومده كمر من بد م كمو 
د و بيمن بن مرسوط فر سيافيه المفد الله المبيد لد خرو مصيدح هلها بالمبيد الم

يراه الحن هو القرار يعيدا - يعيدا - ب

ت و التروس فكمومية 🕠 و 🕒 🖰 ه

ا نوایم نفر قایب جید ۱۱۰۵ د. هو کنر می پښته جنبهاد دخته د. ۱۲۰۰ -

> سهدد فر استنظام و ما چدام کان القراق داختما اولکان الی این کا

الداد يطيعي لا عاجر اكل الأستوحاء ا ويحيد مان مواداة الطوم الديد الإنجام، الأمام، الأمام

یصربنی عیبه خوصہ والا ما عدید نفستی خید منسلفی وٹکل آئی آئی لا یا شاہ

فرعت بن مصحیح کر مدت چمیه میکو کا خر نصب الاود به قبر انعدو به قین پده خالی ومدنت پدر لاصفی الیا نظرین بده شبب از خراص وبدرات باکده

سميع الحديدة الكثير لا عداف الإدارات با الحنجاود عراب الاداسية د عد الإاليفد غد

وحید چاه خار بدر استفدایی بغید طبود دلا بیمبرخ ایب بدنی عقب فراند بحده الایونوچیه حید

ویدا فکیون می خیث قتهی محاب شان طبعا شر دختی بدوی از بجابتی نی آهاریه و د حازان ان اسراح در خداری نشیشت قاملی بالصحور قمساه و چا و حاب محاب شهر بر این یدی و در یکی خداد خیار از ایا ازد و خداده و بده

مربجفه هويت بها عبى مغصم المحاوق

و شنی آهور دون عصرهه . ونو د جمد ها قبی الهاویه

ومن العرف المينور مصاعد بھا۔ قررق ۔ وابستر سابل واج مقرر خصل سور بیوب کل سرہ

كر ليد باخري ظلب مسلفة بالفيقة الصحرية هو أثر ارتفت البرط هي الأخرار والخيمي بالإدابان هم الصبلح الدي بالبينة الخملونيات قوال

رکفت علی رکبتی وشندات فوجیه فیفرز الدی پرمکتی فی اسراز ویحدر بدات تحاول فوجیول الی بده الستیمة

كنى سفرت عدف يود خراق توسيع عال كامر تقوله سوراء الوجنات بكروم سنز القار يسيد، امراد تقامات يقفي حيفى الواقد رايته من سبب تراوية المتحقصة التي تستقمونها في التنييما بدلاله على المتحقصة أو الكملك

> قال می بصوت رتبب لا اتفعال غیه ـ با تشجع ۱ »

لاس سفرت باسر خوی من حالو بحو الهاویه عبره تم ادوی فی الارجاء - واتحقیقه العرو که نفتشی الا کوچه ترض تحث قدمی

\* \* \*

لعباب عياد ومنتوب منو الدوم هدرها كالمده

ا لا یمکن ایستمر الوصاع هفت اصالات هیاه های ایواس التحیقی الدان لا مقرا مناه مناوع بالانتخارات و هدا مناعجیرات او الهالون او هدا ایواس بیدان الای تحدد لا یملک معاومتی

ک تعدید تکوریل علی الارض جوار الفردس الا بیس علی الای بر حدر کر دیر ه وکال الم معصل بمری داخیر بصاد الاجابه واصحه الار دیر ملائد الوحیل طافراء علی چلاد الکنجل پوهنواج گام وثمة شیء کلار الفدیة علی حدیث ما هو ۲

\* \* \*

## ٧ \_ البحقة الوطيدة

جات جو الد علام ها بالد عملات مجالا سخیف از امر بازات حملات با در براهاف کثمیان طویل اهتسار

برا الدين في وسندرب البنا الحالدية المجادرة المجادرة المحادرة الم

عدرت بدت بدت المجدر بادر خدر والبيط مسطره الإخرامات خفا بين بياس بين هيد فين الاستندادية بهدات البدائر بينيز الاستنيا مادراد عجوا يواده سمطاه بين ما فا مصنف ها ف الدستار المجبب مخفود بين المسال مادرا له راده المسادر عادة الاساد في جهار يراسف الفهار قراه)

منفر الأنتوه فلدينه يد فلب وهلي ومكارتي برو. كديوول لأولان كو نوب عمونه هي ليكر لاييمر المتولك بماية بماييق

#### \* \* \*

وقان صواہ بھار۔ واغلی صوب الاملواج العلی برمنز اس ساز نے میں بیھا دیما شدی ختای ختی انتہائیاء اید اس ما مور سناہ کاہوات بھید کتاہ لاہمک بصلہ للواقع

فبيرهي وجدا بصر قي عددته

البي بر فان وجين و د عيني کي ما هماك هم اين غير بقييره البعاد منجين عنهما - وجير - عود سنگورڻ المنان و الواق

کید باشته بیننیون منصی و با بل ادگیر بیمیه و د مکانه نکس افوان با اینه منتب بوتنو موخیب

وکانت ملدہ ایرینس باعظاری کیو ت<mark>خلیف</mark> المکار اخلیت چالی بھار مرااتشوہ کا بھار کور

لد يشي روايه (ميرابل ) كـ ومحوب معوظ)

و یک هنول ههار السفریون او کهند نخستی المحظ طراز در السیواح المهابیل اوفوایل الیسی الکدم مندوعه دا افغات

کولد البحسیون استام پیشند کله المسر المیدادی آله داد بمکل آلای کند اقتصلی فیه مدنی الجمعه فیل خودمی تفاهرد و است شیر کند خصیب شوید الکر بمکار والدر مداد بیریسال حص در عدالها من سدنه موت ولکن کد مان خواه مست من هیمها ا

بعود طائم الإستاد ( ه. )

ما البليفر التي كرافيل والمحافضات ها عر التي حيانها اختي الديد ليايا المقيفاة الفنجينج التيام لم للبلة يعد كرا الجوادافي أثر الحد المنيز

وحرجد جول في المدينة الصنيدة النفر بمنت فلامل يمنعنل فدمل خلوبات الدفيقتين وصنعر الإسكندر النفيل رحفى محمد خريد أن خرخ نبوجة جند الصنيرة محلكر الوديرفية

وکا ب البدیه فی کافیزه صفیره نخصت است. دیو صله ال حیث جند، رست خهود وادگل وآثامل المارة

عنت فقر بون تنظرع ...

ائر دی مجنوب کف اسرای کن ما مزرد ایه سو نیامین کال شفیف بن دهر مکدود وطفونه معقده ۲

مستخیر آب عرف ملسنی و اعرف السی دم جن بعد و یکن کی المجانین پر عمول آنهم پعر<mark>هو ی</mark> تفسیم مسی

جندن المفر بقوائيز الأهنمالات احتر فم اكنون مجتوب يتمنه فا هماد يودي إل المفن

4 4 4

مرت بُلاث مناعت عني

وید ب الرب فی هناج التی شاور پایمس آیمد بازید ب کد کند فلا فلت یکن با یابکی از یقوم یای رجای وجید اولم یط سوال فراغ محیط مرافق اوید سا افهام خفیفه آن بازگاه اساییه های وفلت طویس چند پاکسیهٔ لاکسال وحید

ر عبء هنده لامنسایق وجندم کانصندم د عملی روهی

الدين المشر في السوير غال ويرساد كان المعاهر وترشعا كان بلين يلده العصيار اليملور والعهام

ینظهار دانستان در والنحل خبی اصباب بسرعان از به نُم مالاه یعد عدا ۱۲

بن السيب حل لا ياس به حاليا

منظر على بالاستنتاب عدى الصبه في علم بم حود التي بيسبيو الأنهاء عسطر والدم ويد بنهاني بيواد دول من قمراء سيون الأمستوجاء هذه

کنده هماک مسیده فی النسار ع بخرص بخشاه کنده بیس اللی مساده هو اینوه فقد الاسحاک میله اولیدها بخور ع الرفض غی تهیدروجین والا رجب عملی الدفته و بخدید بهدا مقب العمول جعیف در الدین هو محور ها ایکار هدا تغییر پستمل پائتاکید

وهك جسب في مفعدو الدي هدب العصب المستدة التي هدب العصب المستدة التي هدب الدولية والمستد المستد المواجعة الرافعة عدف فهمت سحر النبيدة الله عدف فهمت سحر النبيدة الله عدف فهمت مدور النبيدة التواري في عمل ومع وجيد وما وجيد وما يعبد وما يعبد

عصية الصاروع الهيدوجيس العسري عسر مسعى جريزة يونائية غاقلة ،

قی ماره عبدکت و ریگرد ا علی جانبی العقد، فاصطنب کفی باشف میں پجلس الی جنوادی عمدت بمیر دا عدم ونظرت بفود

ا تواقع بنی بعرب بحواها الآنها کاند افتاه عدد برندی اعویتات و عقص سنعرها اوقاد العکس میاره الساسة عیل رچاخ عوبتاتها فید کانت یعمر 4 هو داکه

ے سبعت بمپیر ساہو کسر کا الصواء نہ ہسمج عقر

کیت وخیدد کی المفعد المنجدو نها کار خانیا ولمجید می کولز ند الفظال می قیل

گت لها موامساز (عندار ی 🖜

ب ما معترف فالداخير الصحب لأ العالما للفسي الم قالت يصلوت مشاع گغازيمائها

د هد غربد از از دایصحب هد ای اقلامیهٔ مخوبه خف د

له كال هند الحميق الذي يتصبيرها ينه هر

الجريزة الحمو بثير صحبر دنمب الأعيام يسكن من كل عدا اليا

- ه إفهد ليموا همقي الفهد بمنظاء الم وعالث تتابع الإحداث

م د فقد سددم بیساهه دو حدی د امر مدی می می می در و ورد کریب عسر کا بید بعرامی می در و وقده کریب بید و میدر داو وقده کری بیشت و چی او دهد باز ای عرض سوی استفیات فی حدیداته اید الاسوب بخیر درجر سیرش دو لایمونی می الفاد دار سیل بخیر درجر سیرش دو لایمونی می الفاد دار سیل بخیره خیر هی الاستوال و لایمونی و در سیل به خیر هی الاستوال و دارمونی در سیلیه خیر هی

ريش بن اطبر عبد دامسد بداهد الجد الف وما الوقت بدائد الدين من التعبقد والأراء وسمرة الأوس وهدائر قد تسبب بدائد بها بني الها عاديق منقد الكر يعبس بن جوار قر الديند وينفس روهي بارائله الله عبير المعداد الدين

وحيا شرح خوداتي وحد كرخار

ان الاسماك تطفق موته

وحيي راح مكبر الصوب يربد بلا اللصاع

باء تبيهو ادا

فتناس وطن نضح عويناتها للصمها في حافظها

ا الاده على مهايته العسام (الكاكونيائيين) يحفو العام العام من حصر النبو التوواء او در الهيا بعا مرحن أبيُ إن بيدا الرحام الها

الدينها و آنا الهض ۽ اقتباع الها العربي کي بنقدمتي بنا هاڻل راهڪ فقيلم من قين ۲ ۾

وسید ساسی بدو شمدرج بمسر دیجاوی لا بعر الاعد فر شمدم : وعیاب عمرت شور خور استطعت فی فری وجهها

در نکر جعبه علی لاعلاق بر هی افرب ایی الفیخ کر سید مد ساهر فنی وجههد هفت بخید النظر جهد در ر و رساده هسته خیبه کهتمییب در رهاج و است از بدای بسته البده مختدمه الها بد بادر اسامهای المداع کشته کال یک فی بهدید



و و سے وہ بد جنسہ فر یا ہے۔ بحد ب خر ان ہے ۔ جدد بت عب د بہر خدد ب ہو

ده که ( ها ) با مترس من القامر کاب ه ایستامهٔ حالیه علی رجهها دهی علقی عملوب عملوب مشع

- پیاس مترسه می لاستماریه م
   با چامر مصدفه خبیتها مر مهند، نفستده
   او لالات او مر خریجات علی او مفهد سینم
   با وماله کاربین این لا
- الأيت المراتب من الرابع والمراف الا عدالة الديا بدات التحميم مقارس المدافعة مقادده الخروس الدوال الحيا الأد الخلف مو فليا وصلفها موافقوال بمشور القر ويشاريو الشار المنية يمكنونه بالمثل الد
- ه الدر رامدر ولا کهه جسد فرا شاهدوید بعدت عدل سر شدره از هده نام صبر لا بهام هاه دو و از رو که این الخصص موالف فی سطور عدد باک الدی بعرفت الده فی استینه از الماده یدعودها فی آلاح من الشای

معدد الدهى الدساره بغول ال هاد الحدد ميه ميه الدارة الدارة الميارة ال

کنت بدس فی سدنیز بر عمرها مطبقه جس خی عیب ابنها بی فی دست سدی بروچها و هو آیه

المسؤور الأيتراف اليمة الييت و د الإنساء الدولية المستدد حريفها المستدد على المهيس الخياد الدي ترددها هم الأ النس يخدر هما بها همها وكان او المردد بها لم هذه الحياد هو الانتجال الأن

الروان يفتدو الراسيء ولايفتومو خربه المصراء اولا يتربون لها فرضته لاستمناء تاخلون

لايها يعتقدون في لا تحلب فيو عبر فسائلة بال فرعوم ال

عرف تایاد رفقت پائبر آل بائز می هد اُعراز آدی شخت عله اواومن ی امراد لاندومی کی اُچامعه اد سازوج جامعیت او لا باسرف مخسی بیاد آد ملافی الفکر یعربان بحب الموسیف

کر پندو فرزت یانکون متنشه و هی ایود نفیدی فی منطه پلامیکنزیه منع ڈیمد میں فیدیکانها یعفیها میرمات ویلفیهان موظفات ومن عد نبیدج آنها بینت بیکندانیه بادت

۔ ب وبنایا کن اہلک ؟ ہ

حدودو کنین و کادو طی علیه العلق الم المحدو ا

### العمر وجهها تكيلا وقالت :

باعدی فقد بینو محمد کر دهریر
 با جیس به به فیرید حالت کنی کی بهدر رفید
 بهدر رفید بها الائفد حمی دیست خودیو
 الدو و دید د میو د چو رفی خیف

و خیر انصار اما کد اقد صارات صدیفون عدم و نظر با نخو ها و فی کینی باوان در میا اخر اهداد عود گاگرای ۴

کسے سد خبرو شہر اللہ م حسین و خب سر (کالاکروٹ)

ق - فر قر بساعه وقد ف ب افكار ن

ینظیاع بمشیل ہی معظمی ہما کا میکسی دورات

والتمعا طواد جرمته أتراهدات لني كينيها

و محاول الفيدير عن مشهرت ومشهادة الاس حيى او و صبرت مو الحد الكام القاراء - و الأسل الوالي ثالية - س

on asglatin <u>—</u>

\* \* \*

السنون ) - المام المام

كانت ترفيل مريضة منصفة بها رابطه تطريبه حقيقة ودانت بالانة تقدمي ركبيع في خكين عد الما تطو هذه بناء كحد الداء - براكار هد لخيو يحقو دايات و اية كوانيس فاد خار من الدوم الدا مر العلميية الحار من الدام وارها في اليوم ومكاوف الكف

یری فروید الاحد دیست به قدر دستویه ب یر یری به هی سعیر عی عضد جامر آندی بنجرر هی وقت آمود فید فیر الاقت خ علی عصله و عم رغیقه همکیومهٔ همکیومهٔ

كل رفية من يوع بالمنيطر عني عدة تعمية

ها تظهر الأسياء بالسنى رمازي والسطارة الأوسى من يبت سنائر نفال في الصلم لدلالية على السطارة الدلية وتحريف الأفاظ والأرفاد لليات عار معاطب يتم على نظالي واللغ ل

کلا در و کی آنت، بنویک عمل میں جا ایت و محمر گا۔
حملت عوام اللہ میٹ میں ہات کی المدوی وکل عہر و سمعتها میں شمیل میں بات کے المدوی وکل کلا پرالا یہ معتم ما انتہاں عمل مصدر کہ نفست چہ

الله قداد رهیب ایجومن بند غیر کهنوف بنم پرنده البدن بن قبل اهی کهوف دالت البر هر اکبر عبومند و هیله مال ای کهنوف قبر اصطاع میبرد او صحاری افرید، او حدال الهیملاپ

کر حدیث بعد مراجعه میریعه به باید یشد می جانبه شمیوال آندی کست بریده اید بخدشتی عین انجاثوم

عد الر فصولا من كتاب ابن سيرين عيه يندم لي الحق ،

غير ان اطعى الصواء بهضت الى هفينني

کرچہ منها کینے واقد اعلانہ باخکام وفینے پریکہ بخپی

جنب مفی بهد الکیم می الدهرد فقط ولا کد مر عدم چنوسی و هد الکیسی بحوای سید الدر همیه مرابعی العصیر و الکف او با الی دسال میا پخیسه مساؤر عفه

> قه یعوی پدا میثور کا بد الکس البر فصصها فی هند بیار هه

> > \* \* \*

## ۸ ـ هل هو حق ؟

نعم الخدد عن الحكيمة

الا بنا بالمسدكي. الأحمد الهام المستكند الما ال للملي فيتقلبات ليز للنفو للهام الرابع. المروب للواد كليف والدالكية

عد اللهم الديوس المناس بالم صادر كيت القر الطرع بدالله الديوم الحول للخلص الإحديث الاحداث من الدوم قدلت الجدائد الديوس في مكان ما لميا الإخطية وقل أجاول العودة للدوم

تديده د بيدين عام الدو الصابعي و د اسطا الدر داهيمي الفدر عادد سدياء مقروع مسهم

نگلنی عمل آلالم میاند در بایده مقید اسم انمکل تحقیق علیه انمینی فی آلاده آلاود او د با در با در هدی

کسے دکنت دکت آعلیٰ من ان اعرض کاشفی عی مناد دل دد در پجداد بنیر سطه فی دف

محییہ یکسوہا سنجی از عداد الی عدب بہا میں کیوس مرجیہ ہے

فد بهها بعدیه فی کیمر مر العینمع انم هی کیمن ورفی او همتها معی فی هشایی اعارضا علی الاستفادهٔ منها پشفل ما

وكا توما موصد تقيلا جايا من الاعلام

حباد بسيفطا كداب من يدمور الحي مكار الأويب منوشه التي الدار التوسود كبر الندواي اوالمعية الوهاة اوالياب اكت اللمان الداكات اللقاد بوالراسي الدهاة والبار الدارات الدالياتية يديهم والمبلغ يذكا داليوم او كيت مان جديدة فلي المنسخاية السوداو

وهکد نم ادر آنه خبر آنیم الا خیال متمعیا صرافی

العمم بقرب على يسراعه مدهاة . ولا ترا**ص بحيب** التمن

ومرافسووا سننازى الكرومانسير واقفت على

الدفة يرمضو فو شعف اواراي الشمال المعلق مياد. واهدة من الداقة

و مدام علی می جانبی ایکان بداء العرباره السی اور چه به او جانداد کانوا ، پچندور مساوی استوی غضون الاشهار

إن فلين سرتوفف ها هنا جيما

و ها المام المعمل المسجراء الأخرار من الي جاء ال بينو المسرات - واجد الأمي أكثلي في الهواء الحاق كاراتيا عمل من قدالة

بعة همدة بكنيفها المنواد التي جواء و
انه كهم قفر قاد بالنظار قرابسة الادمية
ان الهاوية من بدس و الوحسين هوى رامير
الرابيو هذا الكهف بنوا جيدان الان
والبووالفلط حدر مجح في جيدان الان
ان التداع دامير الامين اطلام بكرانه شاوت
عدريدة بالمسراة من في الله المناطقة الحديقة
الرابطة الفضاء عجيب الدالة بدو فوى مجموعة
كهوف كمسة افلادهان الا الأكبر في التحديد

الد مختلف المن على العراق الفجيب من اليشار الدين يحتظون في الخلام الكانت يجتام النول الاستود على منجورهم

نمة بدراء في هدا الموضح كية ... ( بياه 1 إن هذه الأرمن بينة بمندا 1 ) ... مقيمن مثبت في الصفر ...

هل تجديه ٢ لم ٢ ٢

رجدیده عدد حدد در ه در دیده جرد کر وجدید مسر فر المر ع کر المر ع در المر ع در المر ع در المر ع در المر عدد المر عدر ی اثر د و بهیه سه بست السور الاصفار الوحداد در المراجد در المراجد الوحداد المراجد المراجد

وكثت اركص أركص

طده المراد كانت بدر كان كرا مرا المعاد الكاند هما مما آنا عيه يكتور الكاندي لمي مرجبه ( منوت المحرف علا 1 )

الدين تفرت بوراه اربت تجاثوه يقور بجاهی کيف ندا پاديد بيسن انکيسية التي غايرت في په انکهت او هو غير يقد خمسيو مدر مين

#### ب عدو وخويدو

من العربية الدراعية كالساهية جد الداسية مع هجمة الكنة كان يقضا مسافات لا فيان من يها والفجرة بينا بصري الربضيق

ردت الشراعة كثر فال

( ألا يوجد التحري علد؟ ).

باركا فللرعة كثار

و ها بعراب هوويت منگف کني و جهي بين اکيمان العمره

و عرفت الحداث ما منيا كالقبر المقا ف<del>قسي</del> القو

ونفر ۱ و د هو" فوجنهاید . به مسخره معید ۱ کاد فیم ۱ بنفساری نیم شبیوی کلی تعرفتی

انها ید الدِ نوم او هر بخان الطبیس الس ... ونحل پی صاحبها

مستحين أن أنظر ١٠٧٠

یہ بسید اعدہ الیہ المیبوراء کی بعیض بھی کا جسی کفاع بصیف الدیدیۃ ۲



الها لا تمنك ما نفسك يه ال

کنها عبده حد دینه فی ۱۲ ص حد سی خرجت من نیبیها و سد جادد تی تحد ۲ ۱۲ وقت باشدان این د ۱۲ ۱۱۱۱۱۱۱ یا

#### \* \* \*

Fattill

ولدر اول با فقته هير صحوب من 22 يونن هو ن كتنفت العصاة نتي اواي كاهتر - سند نكاس اليت هداك

وبيت الى حقيبنى في الطلام فاصحتم استعمر بيتراء جندي كادامعة الأدابقلاني صوابر والاجاب اصاب النور الكهرين وجابان الدفية التي بخوار اليد لينت ها ها

عدب لاعلاق المور اوقيل الصيلاء رهيب المناجر موافي ،

العرام الأولى يجوح الصحي التي للسعين والتنور وال لما يم الان العام عند مما كل القرار

من المفهود على قد فررد من الفصر ايام الطريقة ما با ورجب الركس في المقول ييما الشيء ورامي

ماد سیخت کی ۱ ادری خفا از منیوپ سیریق از احجه کایمه هدایتین کشانی داند داستری دی پذائره شد ۱ ادرام پایلوپ التعلق بالعاقه ) از HIT-hanger

وبحث الى العماد المبعير البنصو يتمحجره كمد خب عراد دكن طلاوها البراؤ يقفى الرمن بعدو الحرصي

غنت وجهر ونامت العكابية فرا عمايا

معم هد های اعدار دغا السیب علی همستال کثیر دامل سعر و الدر کال فاهم اعدا هراق الهلول سواد رامل ال مسخ تعییر بلاغر کهد

و الجديد هم هو الذي فقدت الأثر الوحيد الذي يوالت في ألدى لا اللاي

4 4 4

وقد وجنت فبالى

ه در را مستد استه فی حدر خداد؟ و پدر په و پيکاني من عمله

و دور خده د خر و و بد او دیر بر غیا با باسیر اسر دره در باشد باسطیر بدیا بدیا باسیر و کده مدد سال دار همیر معاقلید

سے عرف جست ما مارات هو عرضو فر سا بحکر فن دید له چونها آی کانی،

ت به خبر کند بسام فاخف خدید من طب چرچه خمنه فد ، رید سبب فقده گرختگی پهه

金 青 青

همسته بالأمطيب عن الأفوا الدمل

وكيف تثبت بحد القرائي ردى معني !

طفی ہے۔ سے رید مداو ۲ سفا مدیر اسم کامراکشیں

كس سنبه طا سر عمر به طو م هم م عشرو وقد مد ماس عدد قد مب فلامنا به فد بو فرال منام بهمان بده ه د مد نفده خدر فار دد د د بهاند على غالق أعثر بدلاقته

کا م تعدید است انهجا مواده . منبود

> • مهد دخو تر حده یفیه سد - د (حید) ۴ ه

عد صدعه عدم اسر معر وطم اس ام بوداکات فر علاده بد عبدی د سو جوال الاسکنفریة اه

قلب نها کی سند و دا استداعی اثبابی بایار دامر یدی :

ت به وما محتی بهد ۱۰ کها بدکار صدیفانها اواب بیمل نی صفه رسمیه در ای نوع ۱۱۰۰

صحکت صحکتها الهادمة الذي بعيل أن ما بعولة ا ليس هواها وقالت :

الاحده بحدد بن والد بندسك فرسخية والاحمها أنت بندر مهدب محرم بهمنى اماره بهد دعونك وهي در برعض الله قبال بو بكور أرجي الوهيد العداد بلائلة مدرسين حريس مما يجعل الرحية داد عايج رسمي بريوى لا ياس به التهدك والك لهة

 الایاس منافیل لاسی لا عرف سید خر افضه و لا لایدان افتدت بوت کملا ، نظر کندیر فی عینها

ے مخالصہ بحاول ای شعبہ دور المعیاری العب قبرتک ( m

تداركت لقبس على الغور د

لا لهامچمه،اکبرودافی مجمعه . الا الا الا

وقی منیده الاجسره المسی بخرکت بالمجموعیه امکسی از حدد المحد الموجودین دول کساه و هم جموعه کالفاده با عبیاه پاستشده ایداس المی بمدد و چه فدد و کش رجل وقت شرخ

التي جوار التابق جنب الا وبياب المنظرف يدعي ومحيى الا يكف على الداء الدعانات التنجيفة التي يصبحك منها اكثر من الاخريار ا كاتبة يستعها بندره الارتي او هو خطيب الفتاء الذي تجدين وراكي والتنها عادد او هي جديزاه به جف

يوجد روجان الموجه بالتربية والتطيم يدعي وسيد السمعتورى - ومعة روجنة الحامل في شهرها السابع وعلى معرسة بدعي - خويد عيد المنصر

ملموظة ، د (رقعت) :

حیر حلیر کال طویت احتلیه مالت او هاچران الجدید الجدید یعد کامی کالمی الجدید یعد کار در در دار در دار در داری کالات فطیلتی یوما

مر صمن الركايا الصار مها ) با صاحبة الدعوم بـ وهي جنباه في التابيعة والطبرين من عمر ها ومعها

هطبها نجد برهمام والمعلى لماو الجماء كال الموهوات كانا الالسلطاء الماكم الماجها إلى مهد كذا

و الناد الجار عما المدامة ليمها

والمق أنه كان كنائد

\* \* \*

## 9 ـ فرسة بط ...

کی، سد علاضه المنها فرد به المو حمتر الراقت بيد المند و فينيا الحال الحال قطهر أشرفيا

سی میں متها عود پر استها و هر سرد اران عدد ۱۰۰۰ عراض ۱۰۰۰ مداده پر ۱۰۰۰ اثیر اقد است ایاد داده استاد داد اعدادی او ۱۰۰۰ پیدیهایههایههده و عرقه

الاستان المنها الهاجم الدائدة الاستان و مهام الم المائد المائدة المائ

ندهی کا عدائمس کر نواد ۱۰۰۰ په امر بنير کا نکده داکتون کو نبه څده و غرا دبنير ۲۰۰۲ و ۱۱

کنی کیا شرد فی خوطری تحصیه ای خفر الفتح الدی نیز بچواره هد پینو ماوی خفر کند رسینه ریسه افرا جواح امتادفانی

4 4 4

وسمعت هبوت الدلس المصبح في فيهار د و مها ١٠ دم لار فط فكريهد فقر ع ... كانت بدير في دار الاسرة ... لا لم يكر هده دار فلاد الواقعة امامت في فجر بسيمتع يضبوء فيلمين المبتوية

فانت قصر

قصر فحمد من طابقیر الداد و باستمداع و هسا بابدای بنانی الماضی الدیر عشقو اعسهدار دفو رایهم فجاء قصعه من الفر الرفیع الانبه بال نکور فصار لاحد بازوادد التممنا او بداده الجندر الافضاعیین

سيهدد الانبهار شطاعد بين العبدور ويدله شعور عام عمرت بان أمها ) نميت بالدكت ما هو اكبر من أما يكفر لأعيام العبر في أن هذه العداد تتصمع الفقر كما هو وقضح :

ومع عد السعور ما رجب مساور كذابي العصوب عيه مديف الالمدينية الدميم امثلاث هذه الأصدرة كماذا يكيم إلى ١٩

م اد فكنت في سو خان من التديرة والنسبة 154 القميل . 154 القميل النمين تكاد فقسم إله 15

A # #

کانت رکیت و موننگلیل شمیل البخامل - والعوق البار، پینل موفلسع بندریل - منع میر بنسیال شاہو هیل

كحق بير سعرت بهيهة يعرب الأعداد

بدیدیکت بشمر ووقف کرچر اصدفح واقد مها رجیل صحیم الجنه کث اللاباری اشتیه الابند دیگا الاعداد البرکی باینفیل ناوال امیب المعدیل یالفیلهم کدافک احدی برقف از ایصیاح فجاه آیاب او علی کاربی نم یجدد باستون ویوبطت آی جدوع البحیر

یر کهد اجداد بستخ ترویه پستجری این هو در هویه المجموضون ادین وهیها الفظ هدیسه العملی المیسریات این مهاد )بعد کست کسی

حج نده پرچمه بر دره سرچ در بندویخت به دیلر فیم بنیده فی به در ند ه فی بیدر کر بکی به بید شد م البده خوفیر الا و ما بینر سخت

د مسده چه مسم مددن در سده دون عبرون پر غم فک تتوقع دگ هن پدکرگ هذا پشیء ما ۱۲

\* \* \*

 ۱۱ ما مسم له ما در بریس سر ماه بهار محسد قر نعیه و ( ایناس ) تهممی قل افنی

المصر

د مده حصی مسجی مسید مصر وضود ) فی آیه ثانیة ) ب ومن جدید بیمن فوادی فی طلع

A + A

سنده المصار البلب وخفير بسياه كار

مبریات افاد و پولدہ جدا یہ معیر داعتیاد شہر مر یعربی رمحہ فی قاپ انتظا

ے برو و عدید فی بهانته تعجیرہ حجرہ نے خوب کہ بدور فدت خل کا گیرونی نکر اخیشہ ؟

ید شندو دید کسی فر طریع کدها مو طد دخت دوه و گر مو یه څ هوم امرید د ید دایم کسها گدویه هره در خت منے اوراد فی فراسی پانفاذہ ویک کام ام

مراسی اعداد کنها خند احتمار فاهی معمور می صدر مه بعد فلیفه داهیه

ولما کیف بک المسام علی منابع المسام کل قبیء

ا برژی ۱۱ هستنی پآهار اقی ویراسی ا هــرا اهدار اهاما اما کار باشد استان از اگام باهار و اعتمالین

هدا حق بالتاکید هو حق

#### \* 6 6

جندو فی الصاور الکنیز مطور خویس السامی عمر بدنو البان والدرهیات رف در وهو بدوک عمر عصاب با المقبصر الایدوستر منصوب علی شکل والی فیک :

استونوال فللوقا عدد نصف یا عها العدمی الدو خراد الرابخیل علیکہ یفلیست العقاو فی الویت که درومو او قمار مالیخو فی آخریہ ا الدا سار آئی بلته اللہ آئی جات بمود فخر واردفی

مها مدریکم کر میره اینکو عال پر کپ ایستان ساعت میں ادراعیه او پستمنع پرکلوپ الدیار او عندما نجاز کال نشابه عصار مدینطرکم فی الاعتمال عددا عدداله کال واقع معیر بدقه عرائکراد الیکر وار

> داند هاه هی اکتمه انتهایه در اگراغید فیهمند شاکرین کرمه از عادرات کیک

ام سنعم فی حب هدا ترجی براغم عمله ایر عمر العمار المحجر علی دارد المداد علی ایدان الا الله التی امارتی هداد دعیها و دو کلت البدادات النفی القید و الاستود الحجلا

عرق عود في ترجاء القصير اور حوا يتفادون كل متراء الأنداب الجيه المحدديرة والتورية عرافقين ما فدود يتحف عد القصير الحير الإاعب هذا منذ اكتو من عشرة أخوام

بولاکه بدمون ویفیو کن بسره ین بهمنو خندهم دروح هویت هده ورهما بدت خدی تمواند بدرس بکویتها کانت هو میتابیتن رفتیس میورة

> کنت فننجو الی الانفراد و الانفراد هو بن قمت په

\* \* \*

تحصر دينة مسيب الن الياب الموصد في بهايية فعمر

نفيت کی جيبي جين ارجيت - فهو نجي<del>ف راسي</del> پومد

ے ہے ہے جہ دہ ہوجہ دد - م شاہ - ۔ پدور آ جید ٹائیل لکتہ پستجیت

 م رید هو مهنی عرب سنی منیو سند الزکترف حیل ند. بندی بندگو دولت و با د این بغیر دیمیدید بهده و بغیر با عامر خدی به ویچا، اتباط ۳ میر

> ده دو کبد غیر کیه سیجید کد فی ت دیوس بدد کماد ساخده غیر خار حجر د د

> > A A A

# ۱۰ \_ أبس أسا؟

حاثم دنسي بالداقي

کیے کیا ادکار او انکیوائی یا پانمازم کیا۔ اس ان انصاء الفٹنع و سیطمی آن او راٹسیء پانسا ا وقفیا فی الفائم انتظار ان بحد السیء دائم کی فائلہ میں منبحت صوت جلیہ

طهر میں ہے جا ج الججرہ اوار جب المعتاج فی عفر کی عفیہ افاد عبی کر جان یہ اکر راعہ فی فی تعیمی نقسی پداخلیہ

ها ممعت صوت ( ايبس ) تأول

- بر دهست اند نبعت شک یکار خد.
 المطحودین ای

ربیکت و در جدد ما پنشی در دولت ۱۷ (کندن معداج فی جیبی ادر دها دیها میهور الاندس و ب معد ظهرای قی قیاب قالت دی فی دهشدهٔ

ـــالان بقال الانبق هذا الآن د هيوان عبراي غدد العرابة الحياد بمنيت التسمد الارتبوب العيل ؟ =

النس الفراكل سيء في الاختام ... منافي الواقع علم فهرانية يعلا ... ه

سلاس بالأطياه

خدم الجمعات والحد والسبح لا لرامع المركبي وللمرادية والجدم الفار للسبعج للى يتفقد القرفية حسنة

ویل بسمخ بر وید مصیبه باعدد ع**دی:** بسعر ان بدر مصنفیر یکنل فر هده العرفه ومیر بخت ان افتح بایک بم لا شکه باختکم بهد دنگ

ولدر الإيمان بقطر بالله الكيف بقدير \* \* \* في العارات الحيات عمرات الدين الدياء اليهيجة

عد عبه سا مد جبر شبه المدنه

سلم سلم سلم الداعم الد

مد مهد وحصد شد رحد عرجد در سب صهر حصد بيتون، حمر سدد رحد عصر عدد رحد دو در سدد رحد و در سدد رحد و در سده حصد مصهر الاراء تور (محين) و ( غلاة ) سير حيد بر مراجعت ديد ديد عصد عصد عصد عصد ديد بر

بيستر كم فنتساده ولين فلها لمصطهر في المنظم في المنظم الم

ب حد سر حسب سر حر در در ده هیر فعصوبیة ـ و قصطرة قبلا ـ الب

عد شبها فند بر الن الوالد العرابية برايية والهك هذا المكان من أبن الا

فای غرابخدر فی ماه او مداد برمها الدواسی فینسمه بین خوفه دافت فر شهدک ولم برد

قت تھ مرکد

نیا دما کالبار کیا کلیار محکو فی دائدتی ::

> ایشنمت وقاتت دون همان ب با هدا پحدث : : : د د استان استان مان

ے مالتہ پرور اُخلامی بکل طحصیلہ ۔ » قاتات وہی کلامہ مجرا اخر

- الهاصلاء بدناو النهيرد

m K Jake ( 1992 ) H —

ا تیب او الانفرات الفریدیه ا سواهی مراقب احیل بری بنیال قبصت اساریت میر قبل والساند براد هما او برور مکال پشاوا الیفیو البارینه پرنفر کونت دابراد هما ایران

ماه بندو سفه الغيم ... ومايا بضي هذه تصغر و ۲ يا مطب بنشيق في استهار اوفات

لا سواء ایفولون را الده بدخر فی الوصلون امر فضا الصدعی الایمان و عدم بصل الیه یکون اما بدره هو دکسری بادیمنیه کنی فیمن الصدعی الایمان النفسیر معدد الکتابی فیمنا میاه هد الایمان الوله فکار به

بعير فني لم قر هذه العزية شده ..

المحمد اللها دعية فيتولوحية بعينة والكبل الدين يرفضون هذا التفسير المحيط الأراكر الديار المحيط الأولياء المائد والقائل عدة التفسير المائتي الدينة الإمانات الدينة المكان بوال

ام سی است دیال جائیہ لا پندفس ایس عثیرات الانیہ ایس وجدمها فی فراشنی فی کیر ایسہ سود ع منحوث فیلا من کآبونی

ونکن ما معنی هدا کله ک

ے یہ انک بچید اثر کو یہ کی ہے ۔ سیدو ۔

کی اهد هو صنوب اهوید التی ترکیعی بجنتها چور الجمیار اونتین روجها الیبین بهد الانسد باهی آلاجاده فی رکوب خبیر رصیع برنف که کر الازهن فکل مثر

گیف وجند شنده الفد د سان بدروجها " ویایسه معهره ۲۶

#### 青 黄 黄

كان الأدام عاقلا يحق

ان كنب سريخ لحماء والبط والاور مسعدد هـد الود الاعباد دوم المديدة اكم بحد بحل ساريخ قبلة ( هيروشوما )(\*)

ریماکیت آت محروما من طفید آیپیت مید فتره کنهایشر افغا فابد کالانقال فی خومه آلو عی

 <sup>(</sup>a) ٢ أشتطس عام ١٩٥٠ - بالتناسم لا ألثر ١

وم د ۱۰ بی د طا میساد میساد میستر ایا د بیر می د در مو ایستاق ر ۱۰ بیم ایس اشاعهٔ الکیران

شاء فرعد من هست د سد و جداء هدامد عامی پدعویا الی غیبیل الایدی

وی خدا کند می خداد کی بندر خورد وقاد یمد بایه میزد بر دختیرد اس بدول بلات الطمع الشهی التی عبلات پأسیاله

> مه سلو ایاز ساخ اید د عمر احمیع وکانت هذه هی قرصتی

جھ نے یو دکیت وقع کھ حمید حمد بیاد عمد مسیب سی بختص و ب یکل ہشتگ من پر آئی

إن ما تروده داو الهاب

دد ختی امامه که در خت پاهماع

بنیم احماد وقایت با میاد باشت ساز با در با یعمل اللین:

عقد كان الياب مؤاريا

\* \* \*

العلية بو تجيل اليد برواء المتكلم بي بيدر الاروا مايائد الراب خلد الله مساريا وال المداد الملك المياد على جدر دالد، الاداد الكذاء الملك الكر المداد المنظر الملاد المرجودة

> عن قامل ۲۰ تر ۲۰۰۷

د همر خرجت الاحت والتفليم المدر الاد هد التحديث الادارات المدر الداليةر عدار واداد المسر بمقدد الاراكار والأطلقائب

د وکم دفهو مو دمعبرہ سیدیر **د دوجہ** لا نهایہ

---

سے ہے۔ چہ ہر ک

مدید او بهاده آممر کی خدیق خدیو ریخ در جفه خرجت م

+

( هل خانك من يتحرك ورائي ؟ )

حاولات أن أتبين شيئا ...

لتشريطي الأقل لمحت الملحير الوعر اللَّ يقود إلى أسقل ..

وشم أستطع أن أقاوم أكثر ... لم يكن هناك من برائي ويالتأكيد أن يقتقدش أحد ... لعادًا لا أكرر الحلم بحد الهراء إذن ا

اجترت الكوة بصموية .. التى قال بدالة في الحثم ... ورحت الدجرج قوق المتحدر ، محاولاً الا تحقد توقرني ... وفي النهاية وجدت أثنى قف في القيو .. ذات القيو..

وهى اللهاية وجدت اللي الفعاهي تغيو ـ دات بغيو ـ المريح الله ي قابلست فيسة ( التكرومالمسسر ) في الكابوس ..

لم يكن هناك ( تكروماتسر ) ....

ولم يكن هناك ما يدل على أن طقومنا تمارس فى هذا المكان .. هذا متوقع .. فأمور كهذه هى من صميم عمل الكوابيس ولا مجال لها هنا ... كفاتى بالمكان رعيًا ..

أرمعت العودة .. ويعلم الله وحده كيف سأتمكن من تسلق هذا العلمتر ومقادرة العكان ..

أَمَّا مِنْ قَلِيهِ هَذَا الكَسِرِ ... ومعنى هذا أثنى كنت هنا هذا الله

\* \* \*

. .

# حاتمة الجزء الأول

مازلت إن مع خطاب ( هـ ) الأي يستطرد قائلاً ا د كانت العبرة تغراض يا د ( رفعت ) - وعمرت عاجزا تمامًا عن تمييز الحثم من الحقيقة ..

المنطقة المتحدر بصعوبة بالله ، وحشرت جسدى في القوة ، الكن تصفى السعلى قبل في القبو الأن أرباقي معتلدة إلى حد ما بقش كثرة الجنوبي ،،

كان لايد من أن أجلب أكثر وأحرك جسدي يعيدًا ويعارًا عبدادة زجاجة من قالين تحاول التراعها ...

وهذا شعرت \_ ولك أن تدرك صدى هنعس ب يمنن يحاول جنبي في القبو ثانية إ

قبضان فريتان أطبانا على لاحلى ، مع جشب إلى الوزاء دون هوادة أصدرت أنة وفتجت تراعى عن أخرهما للعملا كماجز يمتع جسدى من العرور ...

ثم تحررت قدمی الیمنی .. وهی اللطأة اللغام معن بعسله بسی لأتنس ألعسیل بقشرة لا بسأس بها اطلس الركل ...

وقائث الوكلة قوية هذا ، من اليان السان لا يعلنت شيئاً في العالم سواي أن يراي وجه المعسك يه ..

عندها تغلبت البد اليسرى عن الشاهل الأيسر .. ويأقصى ما استطعت قافت نفسى خارجًا من الكوة \_\_ وعيرت حفًا في هذه العرة ...

والآن هناذا أتكرم في الطلام عند طرف المرواق أساق الكوة .. أرتجف .. وأنساءل : هل هذا مررث بما مررث به ؟

وتهضت عاداً إلى الباقين ... الصحية الأمبية ... \* \* \*

وقى شرقة الدار وقفت أرمىق العقول المعتدة أمامى ... الحقول التى رسيتها أرشياة (قان جوخ ) منذ ثوان ...

وتساءك ...

قَا لا أومن بتناسخ الأرواح .. فمن المستحيل أن أكون قد علت في هذا القصر من قبل كأمير أو باللما قديم ...

التدون هــي عندة الجدوال النيلس أو العالماس فـــي الناء النوم ٢ أهناج إلى قدر غير عادى من الحماسة كي في الصفحات القادمة أدعوك أيها السادع إلى خيرة جنيدة لم تخطيها قط .. أنا خصتها يدلاً منك .. وعدها عرقت إجابات أسللة تم تخطر بياتي قبة .

[ تم الوزء الأول ]

\* \* \*

اغدر قرائس في القاهرة وأركب الى (أبوهمص) ، ثم استقل دواصلة أخرى إلى هذه العزية ، الأجول في اقبية هذا القصر وأواجه ما به من مسوخ ..

لو كان هذا صحيحًا لاحتجت إلى أمالي ساعات كل تيلة أبي هذا السار المرهق ...

ام آتی علیت فی هذا اقصر بوماً ما فی زمن سمیل ، ونسیت کل شیء عن هذا ؟

ومن عوهذا الجاثوم ؟ والدادًا لا أنقاد إلا في آخر الليل ؟ ومن الذي قتح باب العجرة التس لم أحسان غلقها بالمقتاح ؟

أيكون هو الجائوم وقد حررته يعماقتى ؟ وما هو تفر ( مها ) وأبيها ؟ ولماذا قصرهما بالذات ؟

#### 告 告 告

هل ثملك إجابات يا در ( رفعت } ٢

یاتطبع لا الانگ تجهل عل شیء عن بنیا ما وراء تطبیعة الفسط شم تکف علی الشرائرة پوسا علی مصاصی دماک ومذعوبیت وکهنتک المسالفین طبلة الوقت الذک لا تصلح تحل المشاکل آبدا ا

## رروابات معربة اللحيت

### أعطورة أشر الليل

البوم بقدم لكم متوضوعنا منبلت إلى هذما الكولييس التي تقرل في فراسك الرا ساميا مؤكدا - مسجع - علي سيدل القال - او معتلما او بدا ميتورة ب وهذه الطافرة لاتصاحت الالصار النيل حين بقلل النهار بمناى عنك - كند تضافة بالإمل في ال بجيء ع



ب المعد شائد توفيق

العبد القادم اسطورة الحاثوم

المؤسسة العربية العبيلة العبيلة

الذين من مستور 1900 ومايستان بالدواز المسيار مرحم أميار الدينة والتأو